কাকলি

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্‌,
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

পৌষ—১৩৩৬

দেড় টাকা

প্রকাশক
শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট
কলিকাতা

স্বরলিপি—শ্রীমতী সাহানা দেবী

নিবেদন

অতুলপ্রসাদের মাত্র কয়েকটি গানের স্বরলিপি পুস্তক "মালিকা"র প্রথম সংস্করণ নিঃশেষ হয়ে যাওয়ার পর আর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ না ক'রে তার পরিবর্ত্তে তাঁর ইচ্ছানুসারে "কাকলি"তে তাঁর ৭০টি শ্রেষ্ঠ গানের স্বরলিপি দুই ভাগে প্রকাশ করা হ'ল। ৭০টি গান একসঙ্গে একখণ্ডে দেওয়া নানা কারণে সম্ভবপর নয় বিবেচনা ক'রে "কাকলি" দুই খণ্ডে প্রকাশ করতে বাধ্য হ'লাম।

আকার-মাত্রিক স্বরলিপির কয়েকটি চিহ্ন বাহুল্য বোধে বর্জ্জন করেছি এবং তালাঙ্ক অধিকাংশ স্থলেই প্রথম দু এক কলির পর দেওয়া প্রয়োজন বোধ করিনি। কারণ তাতে শিক্ষার্থীর সুবিধাই হবে।

গানগুলি প্রতিখণ্ডে তিন ভাগে ভাগ করা হ'ল:—(১) দেবতা (২) প্রেম ও প্রকৃতি (৩) স্বদেশ। অতুলপ্রসাদ নিজেই তাঁরগানের এই স্বরলিপি-পুস্তকখানির নামকরণ ক'রেছেন।

বাংলাদেশে গীতিকবি অতুলপ্রসাদের গানের বিশেষ ক'রে পরিচয় দেবার প্রয়োজন আছে বলে আর মনে হয় না। অল্পদিনের মধ্যে "মালিকা" নিঃশেষ হ'য়ে যাওয়া তার অন্যতম প্রমাণ। ভরসা হয় "কাকলি" অতুলপ্রসাদে অনুরাগিবৃন্দের অনেকদিনকার একটি অভাব মোচন করতে পারবে।

বহুদূরে বসে প্রুফ সংশোধন করতে হয়েছে বলে এ সংস্করণে কিছু কিছু ভুল ত্রুটি রয়ে তাই গেছে শুদ্ধিপত্র দিতে বাধ্য হ'লাম। আশা করি সহৃদয় সঙ্গীতানুরাগী এ ত্রুটি মার্জ্জনা করবেন। দ্বিতীয় সংস্করণ যাতে সম্পূর্ণ নির্ভুল হয় সেদিকে দৃষ্টি রাখতে প্রয়াস পাব। ইতি—

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম
পণ্ডিচারী
৺বিজয়া দশমী ১৩৩৮

শ্রীমতী সাহানা দেবী।

দেবতা

+ ৩ ০ ১

II পা পা -া -া | দা -া র্সণা ধণা | দপা ঋা মা পা | দা পা -া -া |
কি আ - - - - - - - র চা হি ব ব ল - -

-া -া -া জ্ঞা | জ্ঞা পা -া পা | মপা দা -া -া | পদপা মপমা জ্ঞমজ্ঞা ঋজ্ঞঋা
- - - হে মো র - প্রি য় - - - - - - -

সা -া -া -া | জ্ঞা -া রা জ্ঞা | -া -া পমা জ্ঞরা | জ্ঞা -া -া ঋা |
- - শু ধু তু - মি যে - - শি - ব - - - - - তা

সা -া -া -া | -া -া দ্া সা | ঋা জ্ঞরা জ্ঞা -া | সজ্ঞা ঋসা ণ্সা -া | II
হা - - - - - বু ঝি তে দি - - - ও - - - -

II { -া -া মজ্ঞা মা | ণদা ণদা ণা ণা | র্সা -া র্সণা দণা | র্সঋা ণা
ব - - লি ব - - না রে খো - - - - - - সু
যে - প যে - - চা লা বে - - - - - - নি
স - ক লে - - আ নি ল - - - - - - মা

র্সা -া | -া -া -া জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞর্রা জ্ঞা: র্: | র্সর্রা: ণ: র্সা র্সা | ঋা
খে - - - - চা হ য - দি - - - - রে খো -
জে - - - - চ লি য - - - - - চা ব না -
লা - - - - ভ ক্তি - - - চ ন্দ ন -

জ্ঞর্ঋা র্সণা ণা | ণর্সা ণর্সা ঋর্ঋা র্সণা | দণা র্সর্সা ণদা পমা | পা -া } পা
- - দু খে - - - - - - - - - - - - দু
- - পি ছে - - - - - - - - - - - - আ
- - থা লা - - - - - - - - - - - - আ

পদা । র্সণা ধপা দপা মা । পা পা দা পা । -া -া জ্ঞা -া ।
মি - - - - যা - হা তা ল বো ঝ - - তা ই
মা - - - র - ভা ব না প্রি য় - - তু মি
মী - - - র - যে শূ ন্য ডা লা - - তু মি

পা পা -া মপা । দা -া পদপা মপমা । জ্ঞমজ্ঞা মজ্ঞঋা সসা -া ।
ক রি - ও - - - - - - - - -
ভা বি - ও - - - - - - - - - -
ভ রি - ও - - - - - - - - - -

সা সা সজ্ঞাঃ রঃ । জ্ঞা -া পমা জ্ঞরা । জ্ঞা -া -া ঋা ।
শু ধু তু মি যে - শি - ব - - - - তা
শু ধু তুঁ - মি যে - শি - ব - - - - তা
আ মৃ তু - মি যে - শি - ব - - - - তা

সা -া -া -া । -া -া দ্‌া সা । ঋা জ্ঞরা জ্ঞা -া । সজ্ঞা ঋসা সা -া । II
হা - - - - - বু ঝি তেঁ দি - - - ও - - - - -
হা - - - - - বু ঝি তে দি - - - ও - - - - -
হা - - - - - বু ঝি তে দি - - - ও - - - - -

মিশ্র বাউল কীর্ত্তন—দাদ্‌রা

আর কতকাল থাকব বসে দুয়ার খুলে ?—(বঁধু আমার !)
তোমার বিশ্ব কাজে আমারে কি রইলে ভুলে ?—(বঁধু আমার !)

বাহিরের উষ্ণ বায়ে
মালা যে যায় শুকায়ে,—
নয়নের জল বুঝি তাও বঁধু মোর যায় ফুরায়ে !
শুধু ডোরখানি হায় কোন পরাণে তোমার গলায় দেব তুলে ?—
(বঁধু আমার !)

হৃদয়ের শব্দ শুনে
চমকি ভাবি মনেঃ
ঐ বুঝি এল বঁধু ধীরে মৃদুল চরণে—
পরাণে লাগলে ব্যথা ভাবি বুঝি আমায় ছুঁলে !—(বঁধু আমার !)

বিরহে দিন কাটিল,
কত যে কথা ছিল,
কত যে মনের আশা মনোমাঝে রহিল !
কি ল'য়ে থাকব বল তুমি যদি রইলে ভুলে ?—(বঁধু আমার !)

II { না -া না | না না -া | সা -া সা | রা রগা -গা | সা সা -রা |
আ র ক ত কা ল্ থা ক ব ব সে - - ছা য়া য়

রা সরা গমা | মগা -া গা | মগরা সা ন্া | (সা রা ন্সা |
ধু লে - - - - - র ধু, আ - মা - -

-া -া -া) } সা রা ন্সা | -া সা সা | সা -া রা | মা মা -া |
- - র মা - - - য় - তো মায় বি - শ্ব কা জে -

মা মা -া | মা পমা গা | গা -া মগা | রা ররা গমা | মগা -া গা |
আ মা - রে কি - - র ই লে - ভু লে - - - - - র

মগরা সা ন্া | সা রা ন্সা | -া -া -া II
ধু - আ - মা - - - - য়

[রা]
II { । । সা | সা সা -া | সা -া রা | মগা রা -া |
বা হি রে র উ - ৎস বা - রে -
হৃ দ য়ে র খ - দ্য ভ - নে -
বি র হে - দি ন্ কা টি - ল -

-া -া মা | মা মা -া | পা -া মগা | রা রজ্ঞা রজ্ঞা } { -া -া রা |
- - মা লা যে - বা র ও কা রে - - - - ন
- - চ ম কি - তা বি - ম নে - - ঐ
- - ক ত যে - ক থা - ছি ল - - ক

সরসা ণ্া ধ্া | ণ্া -া সা | সা সরা মজ্ঞা) | -া -া রা | সরসা ণ্া ধ্া |
র - নে র জ ল্ বু ঝি তা - - ও | - - বঁ ধু - - মো র্
- - বু ঝি এ ল - বঁ ধু - - - | - - ধী রে - - মৃ দু
ত - যে - ম নে র আ শা - - -) - - ম নো - মা -

ণ্া -া সা | জ্ঞরা সা -া |
যা য় দূ রা - রে
ল্ - চ র - ণে -
যে - র হি - ল -

+ 0
-া -া -া | -া মা মা | মা পা পা | পা পা -া |
- - - - শু ধু ডো র থা নি হা র

মা -া পা | মপা ধণা র্সণধা | পা মা -া | গা মগা রসা | সা রা -া |
কো ন্ প রা - - শে - তো মা র্ গ লা - - য় দে ব -

রা সরা গমা | রগা -া গা | রগরা সা ন্া | সা রা ন্সা | -া -া -া | II II
তু লে - - - - বঁ ধু - আ - মা - - - - য়্

+ 0
-া -া মা | পা পা -া | মা পা -া | মপা ধণা র্সণধা | পা মা -া | গা মগা রসা |
প রা ণে - লা গ্ লে ব্য - - থা - ভা বি - বু ঝি - -
কি ল'য়ে - থা ক্ ব ব - - ল - তু মি - - ব দি - -

সা রা -া | রা সরা গমা | রগা -া গা | রগরা সা ন্া | সা রা ন্সা | -া -া -া | II II
আ মা র ছুঁ লে - - - - বঁ ধু - আ - মা - - - - য়্
র ই লে ভু লে - - - বঁ ধু - আ - মা - - - - য়্

ভৈরোঁ—একতালা

কে হে তুমি সুন্দর,— অতি সুন্দর— অতি সুন্দর।
কভু নবীন ভানু-ভালে
কভু ভূষিত নীরদমালে
কভু বিহগ-কূজিত-কুহক-কণ্ঠে
গাহিছ অতি সুন্দর।

কভু নির্ম্মল নীল প্রান্তে
ঐ কনক-কিরীট মাথে
তব অভ্রভেদী অচলাসনে
রাজিছ অতি সুন্দর।

কভু পুষ্পিত নভ কুঞ্জে
তব নৈশবংশী গুঞ্জে
কভু পীত-জ্যোৎস্না-বসন শ্যাম—
মুরতি অতি সুন্দর।

৩ ০ ১ ॥

II { গা -া ঋগা | -া ঋা ঋা | সা -া সা | সা সা সা | ঋা সা ঋা |
কে - হে - তু মি সু - ন্দ র অ তি সু - ন্দ

ঋা গা মা | গাঃ ঋঃ ঋা | সঋা গমা -া } II
র অ তি সু -, ন্দ র- - -

I { মা মা | মা মা মা | মা গা মা | গমা পদা পা | -া -া -া |
{ ক ভু ন বী ন ভা - নু ভা - - লে - - - -

সা দা দা | দা দা ণদা | পা দা পা | -া } -া মগা | মা দা র্দা |
ভূ ষি ত নী র দ - মা - লে - } - - বি হ গ

দা দা ণদা | পা দা দা | পা দা পমা | মা গা মগা | মা পা মা |
কূ জি ত - কু হ ক ক - ণ্ঠে - গা - হি - ছ অ তি

মগা -া ঋা | গমা -া -া II II }
সু - - ন্দ র - - - }

I সা সা | সা -া ঋসা | ঋা গা মা | মা -া মা | -া -া -া |
ক ভু নি - র্ম - ল নী ল প্রা - ন্তে - ও ই
ক ভু পু - ষ্পি - ত ন ভ কু - ঞ্জে - ত ব

মা দা দা | দা দা ণদা | পা দা পা | -া মগা -া | দা -া দা |
ক ন ক কি রী ট - মা - থে - ত ব অ - ভ্র
নৈ - শ বং শী - গু - ঞ্জে - ক ভু পী ত

দা -া ণদা | পা দা পা | -া দপা মা | মা -া মা | মা পা মা |
ভে - দী - অ চ লা - স - নে রা - জি ছ অ তি
জ্যো ৎ স্না - ব স ন - শ্যা - ম মূ - র তি অ তি

মগা -া ঋা | গমা -া -া | II II
সু - - ন্দ র - - -
সু - - ন্দ র - - -

মিশ্র সাহানা—দাদ্‌রা

হরিহে তুমি আমার সকল হবে কবে ?
(আমার) মনের মাঝে ভবের কাজে
মালিক হয়ে রবে (কবে ?)
(আমার) সকল সুখে সকল দুখে
তোমার চরণ ধরব বুকে
কণ্ঠ আমার সকল কথায়
তোমার কথাই কবে।
কিন্‌ব যাহা ভবের হাটে
আন্‌ব তোমার চরণ বাটে
তোমার কাছে হে মহাজন
সবই বাঁধা রবে (কবে ?)
স্বার্থ প্রাচীর ক'রে খাড়া
গড়্‌ব যখন আপন কারা
বজ্র হয়ে তুমি তারে
ভাঙ্‌বে ভীষণ রবে !
পায়ে যখন ঠেল্‌বে সবাই
তোমার পায়ে পাইব ঠাঁই
জগতের সকল আপন
হ'তে আপন হবে (কবে ?)
(শেষে) ফির্‌ব যখন সন্ধ্যা বেলা
সাঙ্গ ক'রে ভবের খেলা
জননী হ'য়ে তখন
কোল বাড়ায়ে লবে !

ॱ + ॰ + ॰

II { জ্ঞা | রা সা রা | ন্‌া সা রা | রা রা -া | সা রা -া | পা মপা ধপা |
হ রি হে - তু মি - আ মা র স ক ল্‌ হ বে - -

\+ II +
মপা মা জ্ঞা | -া -া -া | মজ্ঞা মজ্ঞা }
ক - বে - - - - - - -

\+ ॰ + ॰
মা মা | মপা পা -া | পা পা -া | পা পা ধা | পা পা ধপা |
আ মার ম - নে র মা ঝে - ভ বে র কা জে -

\+ ॰ + ॰ +
মপা মগা -া | -া গা গা | গা মা -া | মপা মঞ্জ মা | জ্ঞা -া II II
মা লি ক - হ' য়ে র বে - ক বে - - -

\+ ॰ + ॰
মা মা | { মা পা -া | না না -া | না র্সা -া | র্সনা র্রর্সা নর্সা |
আ মার স ক ল সু খে - স ক ল দু খে -
আ মি স্বা - র্থ প্রা চী র ক' রে - খা ড়া -
শে ষে ফি র ব য থ ন স - ন্ধ্যে বে লা -

\+ ॰ + ॰
পধা ণা -া | ধা ণা -া | ধা র্সা র্সণা | ধা পা ধা | }
তো মা র চ র ণ ধ র ব বু কে -
গ ড়্‌ ব য থ ন আ প ন কা রা -
সা - জ ক' রে - ভ বে র খে লা -

\+ ॰ + ॰
{ পমা পা পা | পা পা -া | পণা ণা -া | ধা পা ধপা |
ক - ঠ আ মা র স ক ল ক থা র
ব - ন্ধ হ' রে - তু মি - ত থ ন
- - ন্ধ ন দী - হ' য়ে - ত থ ন

\+   ০   +   ০

মা মা -া | পা মপা ধপা | মপা মা জ্ঞা | (মা মা) }
তো মা র   ক থা ই   ক বে -   ও গো
ভা ঙ্‌ বে   ভী ষ ণ   র বে -   ও গো
কো ল বা   ড়া য়ে -   ল বে -   ও গো

০   +

া -া -া | মজ্ঞা মজ্ঞা II II
\- - -   - -
\- - -   - -
\- - -   - -

    +   ০   +   ০

-া -া { সা -া সা | সা সা রা | ন্‌া সা রা | রা রা -া |
    কি ন্‌ ব   যা হা -   ভ বে র   হা টে -
    পা য়ে -   য খ ন   ঠে ল্‌ বে   স বা ই

\+   ০   +   ০

রগা রগমা মা | মা মা গা | রা রগরা মগা | গরা সন্‌া সা | }
আ ন্‌ ব   তো মা র   চ র ণ   বা টে -
তো মা র   পা য়ে -   পা ই ব   ঠাঁ - ই

\+   ০   +   ০

সা সা -া | সা সা রা | ণ্‌সা ণ্‌সরা সা | ণ্‌ধ্‌া ণ্‌ধ্‌া প্‌া |
তো মা র   কা ছে -   হে - ম   হা জ ন
\- - জ   গ তে র   স ক ল   আ প ন

\+   ০   +   ০   +

সা রা পা | পা মপা ধপা | মপা মজ্ঞা মজ্ঞা | রা সা -া | া -া -া |
স ব ই   বাঁ ধা -   র বে -   ক বে -
হ’ তে -   আ প ন   হ বে -   ক বে -

———

বাউলের সুর—দাদরা

আমারে এ আঁধারে এমন ক'রে চালায় কে গো,
আমি দেখ্‌তে নারি, ধর্‌তে নারি, বুঝ্‌তে নারি কিছুই যে গো।
নয়নে নাহি ভাতি,
মনে হয় চির রাতি ;
মনে হয় তুমি আমার চির সাথী ;
(একবার) জ্বালিয়ে বাতি, ঘুচিয়ে রাতি নয়ন ভ'রে দেখা দে গো।
কাঁদায়ে কাঁটার ক্লেশে,
কঠিন এই পথের শেষে ;
না জানি নিয়ে যাবে কোন বিদেশে।
(একবার) ভালবেসে কাছে এসে কানে কানে ব'সে দে গো।
রয়েছিস্ যদি সাথে,
দারুণ এ আঁধার রাতে ;
ক্লান্ত মোরে চালিয়ে নে যা হাতে হাতে।
হস্ত আমার হ'লেও শিথিল তুই আমারে ছাড়িস্ নে গো।

[ধা] ০ + ০ +
II{ পা | পা পা -া | মা ধা ধা | পা মা পমা | গা -া -া | -া -া -া |
আ মা রে - এ - আঁ ধা রে - - - - - - -

পা পা ধা | পা পা মা | পা পা ধা | ধা ধনা র্সা | ধনা -া } -া |
এ ম ন্ ক' রে - চা লা য় কে গো - - -

-া পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | পা র্সা র্সা | না র্সর্রা র্সনা |
- আ মি দে খ্ তে না রি - ধ র্ তে না রি - -

না র্সা না | না ধা না | পা পা ধা | ধা ধনা র্সা | ধনা -া II II
বু ঝ্ তে না রি - কি ছু ই যে গো - - - -

{মা | মা মা পা | পা পা -া | পা পা -া | -া -া পা | পা পা -া |
ন য় নে : না হি - তা তি - - - ম নে হ য়
কাঁ দি য়ে - কা টা য় ক্লে শে - - - ক ঠিন্ এ ই
য় য়ে ছি স্ য দি - সা থে - - - দা রুণ এ ই

ধা ধা র্সা | না না র্সা | র্না -া ধপা | -া -া -া | -া -া } ধা | ধা ধা পা |
চি র - রা তি - - - - - - - - - ম নে হ য়
প থে র্ শে ষে - - - - - - - - - না জা নি -
আঁ ধা র্ রা তে - - - - - - - - - রা ত মো র্

পা পা ধা | পা মা পা | গা গা মা | মা পা -া | -া -া পা | -া ধা র্সা |
তু মি - আ মা র্ চি র - সা থী - - - এ ক বা র্
নি য়ে - যা বে - কো ন্ বি দে শে - - - এ ক বা র্
চা লি য়ে নে যা - হা তে - হা তে

র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া |
জ্বা লি য়ে বা তি - ঘু চি য়ে রা তি -
ভা ল - বে সে - কা ছে - এ সে -
হ - ত আ মা র্ শি থি ল্ হ' লে ও

র্না র্সা র্না | না ধা না | পা পা ধা | ধা ধনা র্সা |
ন য় ন্ ভ' রে - দে খা - দে গো -
কা শে - কা শে - ব লে - দে গো -
তু ই আ মা রে - ছা ড়ি স্ নে গো

ধনা -া II II
- -
- -
- -

খাম্বাজ—যৎ

বিফল সুখ আশে জীবন কি যাবে ?
কবে আসিবে হরি ! (আর) কবে বুঝাবে ?

হয়ে আছি পথ হারা,
তোমার পাইনে সাড়া
কবে আসিয়ে তুমি পথ দেখাবে ?

আসিয়ে তোমার ভবে
শুধু কি কাঁদিতে হবে ?
কবে আসিবে কাছে নয়ন মুছাবে ?

সম্মুখে না দেখি বেলা
ফুরায়ে আসিছে বেলা
তোমার পারে ভেলা কবে ভিড়াবে ?

যদি সংসারের ঘোরে
আরো ঘুরাইবে মোরে
মিনতি করি এসো যবে দিন ফুরাবে ।

৩
[পা -াঃ ধণঃ ধণা ণধা পা] ০ ১॰
II পা -াঃ ধঃ পা | ণধাঃ পঃ মগা মা | পা পা পক্ষা ধপা | -া মগা
বি - - - - - ফ ল সু খ আ শে - -

-া মা | ধা ধা ণধা ণপা | ধপা -া -া ধা | পধা পধা র্সা র্সণা | ধণা ধণা পা
- জী ব ন - - কি - - - যা - - - বে - - - -

II
-া | না না না -া | র্সা -া র্সা না | র্রর্সা নর্সা -া -া | র্সণা ধা পপা ধণা |
- ক বে আ সি বে - হ - রি - - - - - - আ - র্

ধা ধা -া -া | ণধা ণা পা পা | পধা পধা র্সা -া | র্সধা র্সণা ধপা -া | II II
ক বে - - - - - বু ঝা - - - - বে - - - -

{মগা মা ণণা পধা | নর্সা না না র্সা | র্সনা র্রসা নর্সা -া | র্সণধা পধনা
হ - য়ে আ - - - ছি প থ হা - রা - - - -
আঁ - সি য়ে - - - তো মা র ত - রে - - - -
স মু খে - - - না দে খি বে - লা - - -
য দি দি - - - ং সা রে র ঘো - রে - - - -

[ধা, -া র্সা ণা]

র্সা -া | পনা না -া না | না র্সা -া নর্সা | র্রর্সা নর্সা -া ণা | ণা ধা -া
- - তো - মা - র পা ই - নে - - - - - - সা ড়া -
- - শু - ধু কি - কাঁ দি - তে - - - - - - হ বে -
- - ফু - রা য়ে - আ সি - ছে - - - - - - বে লা -
- - ঘু - রা - ই বি আ - রো - - - - - - মো রে -

(ণধপা) } -া | পা -া -া ধপা | পঃ ধা পঃ মগা মা | পা পা পমা ধপা |
- - ক - - - - - - - বে - আ সি য়ে তু - মি -
- - ক - - - - - - - বে - আ সি বে কা - ছে -
- - তো - - - - - - - মা - র পা য়ে ভে - লা -
- - মি - - - - - - - ন - তি ক রি এ - সো -

মপা -া মগা মা | ধা -া -া ণধা | ণা পা -া পা | পধা পধা
- - - প থ - - - - - - দে খা - -
- - - ন য় ন - - - - - মু ছা - -
- - - ক বে - - - - - - ভি ড়া - -
- - য - বে দি ন - - - - - ফু রা - -

র্রর্সা র্রা | র্সধা -া র্সণা ধপা | II II
- - বে - - - -
- - বে - - - -
- - বে - - - -
- - - - - -

কীর্ত্তন—একতালা

ওগো সাথী! মম সাথী!—আমি সেই পথে যাবো সাথে,
যে-পথে আসিবে তরুণ প্রভাত অরুণ তিলক মাথে।

যে-পথে কাননে আসে ফুলদল,
যে-পথে কমলে পশে পরিমল,
যে-পথে মলয় আনে সৌরভ শিশির-সিক্ত প্রাতে।
(আমি সেই পথে যাবো সাথে।)

যে-পথে বধূরা যমুনার কূলে
যায় ফুল হাতে প্রেমের দেউলে
যে-পথে বন্ধু বন্ধুর দেশে চলে বন্ধুর সাথে।
(আমি সেই পথে যাবো সাথে)

যে-পথে পাখীরা যায় গো কুলায়,
যে-পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,
সে-পথে মোদের হবে অভিসার শেষ তিমির-রাতে।

```
          +                 ৩                  •
[ না  নর্সা | ধা  না  ধপা  |  -া মা ধপা     |  পা   -া ]
{ গা  গমা    মা  পা  পা   |  -া ধপা ধপা    |  মা  পা  ধপমপা  |
  ও   গো -   সা  -   থী      - ম -  ম -       সা  -   থী -

১              +                  ৩                     •
মগা গা মা  |  গমপা ধনর্সা না  |  ধনা  ধপা  পক্ষা  |  পা  ধা
-   আ  মি     সে -  - ই    প      থে -  যা -  বো -       সা  -

         ১            +                 ৩              •
পধনর্সা | ধনা }  -া -া | { পা ধা ধর্সা  |  র্সা র্সা র্সা  |  পর্সা র্সা র্সা |
থে -       -              যে প থে -       আ  সি  বে        ত -  রু  ণ
```

১ + ৩ ০
র্সা র্সর্রা র্সনা | নর্সা র্সা না | ধনা ধপা পমা | পা, ধা পধনর্সা |
প্র ভা - - ত অ - রু ণ তি - ল - ক - মা - থে -

ধনা (-া -া) } ধা পা | মা পা পা | -া -া -া |
- 'ও গো' সা - থী - - -

+ ৩ ০ ১
{ মা পা পা | পমা ধা পা | মা পা র্ধপা | মপা মগা মা |
যে প থে কা - ন নে আ সে ফু - ল - দ - ল্

+ ৩ ০ ১
পা পদা দা | দা দা ণদপা | পা পণা ণদা | দা পা (মগা) } -া |
যে প - থে ক ম লে - প শে - প - রি ম ল্ ল্

+ ৩ ০ ১
পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা | পর্সা র্সা র্সা | -া র্সরা র্সনা |
যে প থে - ম ল য় আ - নে সৌ - র - - ভ্

+ ৩ ০ ১
নর্সা র্সা না | ধনা ধপা পমা | পা ধা পধনর্সা | ধনা
শি - শি র সি - - ক্ত - প্রা - ন্তে - -

+ ৩ ০ ১
না নর্সা | ধনা -া র্সনা | ধপা পা পক্ষা | পা ধা পধনর্সা | ধনা
আ মি - সে - ই প - থে - যা বো - সা - থে - -

+ ৩ ০
(-া ধপা) } না নর্সা | ধা না ধপা | -া মা ধপা | পা -া ধপামগা |
- - ও গো - সা - থী - - ম ম - সা - থী - -

১ + ৩ ০ ১
-া গা মা | পধনর্সা -া না | ধনা ধপা পক্ষা | পা ধা পধনর্সা | ধনা ধা পা |
- আ মি সে - ই প থে - যা - বো - সা - থে - - 'ও গো'

গমপধা না ধপা | -া -া -া |
সা - থী - - -

\+ ৩ ০ ১
{ সা সা রা | রা রা রগা | মা পা ধপা | মপা মগা গমা |
যে প থে ব ধু রা - য মু না - - র্ কু - লে -

\+ ৩ ০ ১
পা দা দা | দা দা ণদপা | পা পদণা ণা | পদা পা পা | }
যা য় ফু ল হা তে - প্রে মে - র দে উ লে

\+ ৩ ০ ০
{ পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা | পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রনর্সা |
যে প থে - ব - ন্ধু ব - ন্ধু র দে শে - -

\+ ৩ ০ ১
না র্সা না | ধনা ধপা পমা | পা ধা পধনর্সা | ধনা
চ লে ব - ন্ধু - র - সা - থে - -

\+ ৩ ০
না নর্সা | ধর্সা নর্সা না | ৎপা পা পক্ষা | পা ধা
আ মি - সে - ই প থে - যা বো - সা -

১ + ৩ ০
পধনর্সা | ধনা (-া ধপা) } না নর্সা | ধা না ধপা | -া মা ধপা | পা -া
থে - - - - ও গো - সা - থী - - ম ম - সা -

১ + ৩ ০
ধপমগা | -া গা গমা | পধনর্সা -া না | ধনা ধপা পক্ষা | পা ধা
থী - - আ মি - সে - ই প থে - যা - বো - সা -

১
পধনর্সা | ধনা ধা পা | ক্ষা পা পা | -া -া -া |
থে - - - ও গো সা - থী - - -

\+ ৩ ০ ১
{ মা পা পা | পমা মধা পা | মা পা পধা | মপা মগা মা |
যে প থে পা - খী - রা যা য় গো - কু - লা - য়

\+ | ৩ ০ ১

পা পদা দা | দা দা ণদপা | পা ণা দা | ণদা
যে প থে ত প - যা র স -

\+ ৩

পা (মগা) } া | পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা |
ঋ্য র র সে প থে - মো দে র

০ ১ + ২

পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সরাঃ র্সনঃ | নর্সা -া না | ধনা ধপা পঙ্কা |
হ - বে অ ভি সা - - র শে - - য তি - মি - র -

০ ১ +

পা ধা পধনর্সা | ধনা (-া ধপা) } না নর্সা | ধা না ধপা |
রা - তে - - - - ও গো - সা - থী -

৩ ০ ১ +

-া ধা ধপা | পা মা ধপমগা | -া গা মা | পধনর্সা -া না |
- ম ম - সা - থী - - আ মি সে - ই প

৩ ০ ১

ধনা ধপা পঙ্কা | পা ধা পধনর্সা | ধনা ধা পা |
থে - যা - বো - সা - থে - - 'ও গো'

মপা ধনা ধপা | -া -া -া |
সা - থী - - -

পিলু—দাদ্‌রা

আমায় রাখতে যদি আপন ঘরে,
বিশ্ব ঘরে পেতাম না ঠাঁই।
দুজন যদি হ'ত আপন,
হ'ত না মোর আপন সবাই।
নিত্য আমি অনিত্যরে,
আঁকড়ে ছিলাম রুদ্ধ ঘরে,
কেড়ে নিলে দয়া ক'রে
তাই হে চির তোমারে চাই।
সবাই যেচে দিত যখন,
গরব ক'রে নিইনি তখন,
পরে আমায় কাঙাল পেয়ে
বলত সবাই "নাই গো নাই!"
তোমার চরণ পেয়ে হরি,
আজকে আমি হেসে মরি,
কি ছাই নিয়ে ছিলাম আমি
হায়রে, কি ধন নাহি চাই!

+ ০ +
II সা -া সসা | সজ্ঞরা সন্‌া ন্‌া | { সা সা রজ্ঞা |
রা থ্ তে - - য - দি আ প - - ন্

রা জ্ঞরজ্ঞা সা | সা -া রা | রা সরা গমা | গা মগা মগা |
ঘ রে - - বি - শ্ব ঘ রে - - পে তা - - ম্

রা সা -া | (-া -া -া | মা মা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞরা | মজ্ঞরা সন্‌া ন্‌া) } |
না ঠাঁ ই - - - আ মা য় রা খ তে - - য - দি

{ -া -া সা | গা গা গা | মা মা মমধপা | মগা পমা গর্গা } |
- - তু জ ন য দি হ' ত - - আ - প - - ন্

-াঃ রঃ সা | রা রা সরগমা | গা রগা মগা | রা সা -া | II II
- - হো ত না মো - য্ আ প - - ন্ স বা ই

সা -া রা | মা মা পা | পা -া পা | পমা পা -া | মা -া মা | পা পা -া |
নি - ত্য আ মি অ নি - ত্য রে - - - আঁ ক ড়ে ছি লা ম
স বা ই যে চে - দি ত য খ - - ন্ গ র ব ক' রে -
তো মা র চ র ণ পে য়ে হ রি - - - আ জ কে আ মি

মা মমা পধপা | র্সা মা গগা | -া রসা জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা | রা জ্ঞরা
রু দ্ধ - - খ রে - - - কে ড়ে নি লে ম রা -
নি ই - - নি - ত খ - - ন্ প রে আ মার কা ঙা -
হে সে - - - ম রি - - - কি ছাই নি য়ে - ছি লা -

মমা | জ্ঞরা সা সা | সা -া রা | রা সরা গমা | গা রগা মগা | রা সা -া | II |
- - ক' রে তা ই হে চি র - - তো মা - - রে চা ই
- - ল্ পে য়ে ব ল্ ত স বা - - ই না - - ই গো না ই
- - ম্ আ মি হা য় রে কি ধ - - ন চা - - হি না ই

মিশ্র দেশ—একতালা

প্রভাতে যাঁরে নন্দে পাখী,
কেমনে বল তাঁরে ডাকি ?
কোন্ ভরসায় তাঁহারে মাগি ?
কুসুম ল'য়ে গন্ধ বরণ,
নিতি নিতি যাঁরে করিছে বরণ
এ কণ্টক বনে কি করি চয়ন
কোন্ ফুলে বল সে পদ ঢাকি ?
নিশার আঁধারে ডাকিব তোমারে,
যখন গাবে না পাখী ;
কণ্টক দিব চরণে যবে
কুসুম মুদিবে আঁখি।
হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল
কেন তুমি মোরে করিলে কাঙ্গাল ?
বল হে হরি, আর কতকাল
সুদিনের লাগি রহিব জাগি ?

+ ৩ ০ ১ ॥
II সা রা মা | পা না না | র্সা -া র্সা | র্সা নর্সা র্সা | র্সা
প্র ভা তে - যা রে ন - ন্দে পা - খী কে

নর্সর্রা র্সরা | ণা ণধা র্সণধা | পধপা ধপা মা | মগা
- ম নে ব - ল - তাঁ - - রে ডা -

রগা রা | রা ণা ণা | ণধন র্সণা ধপা | পধপা ধপা মা | মগা রা গা | II II
- কি কো ন্ ভ র - সা - - য় তাঁ - হা - রে মা - - গি

না না না | -া না নর্সা | র্সা -া র্সা |
কু সু ম - ল য়ে - গ - ন্ধ

র্সা র্সা র্সা | সঋ র্রা র্রা | র্রা র্রা র্সর্রর্গর্মা | র্গর্গা -া র্রর্গা | র্রা
ব র ণ নি তি মি তি মা রে - কমি - ছে ব

র্সা র্সা | র্সা র্রা র্রা | র্রা র্পা র্মর্পর্মা | র্গর্গা -া র্রর্গা | র্রর্সা র্সা র্সা |
র ণ ক - ণ্ট ক ব নে - কি ক - - রি চ - র ন

র্সা নর্রা র্সর্রর্সা | র্সণা ণধা র্সণধা | পধা পা মা | মগা রা গা | II II
কো - ন্ ফু - লে - ব - ন - সে - প দ ঢা - - কি

{সা রা রা | রা রা পা | মা গা মগা | রগরা সা সা | রা মা মা |
নি শা র আঁ ধা রে ডা কি ব - তো - মা রে য খ ন

মা মা মগা | রা পমা পা | -া -া -া | পপা ধা ধা | ধা ধা ধা |
গা বে না - পা - খী - - - ক - - ণ্ট ক দি ব

ধমা ধা ধা | -া ণ ধণধা | পা ধা পা | মা গমগা রসা | রা পমা পা |
চ র ণে - য বে - কু সু ম মু দি - বে - আঁ - খি

-া -া -া } | { মা পা না | না না নর্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্সনা র্সা |
- - - হে ন পূ জা য় দি - না হি লা গে - ভা - ল

র্সা র্রা র্রা | র্রা রা র্সর্রর্গর্মা | র্গা র্গা র্রর্গা | র্রর্সনা র্সা র্সা | }
কে ন তু মি মো রে - - ক রি লে - কা - ঙা ল

র্সা র্রা র্রা | -া র্পা র্মর্পর্মা | র্গা র্গা র্রর্গা | র্রর্সনা র্সা -া |
ব ল হে - হ রি - আ র ক - ত - কা ল্

র্সা নসর্রা সর্রা | ণা ধা র্সণধা | পধা পা মা | মগা রা গা | II II
সু দি - নে র লা গি - র - হি ব জা - - গি

বাউলের সুর—দাদ্‌রা

তোমায় ঠাকুর, বলব নিঠুর কোন মুখে ?
শাসন তোমার যতই গুরু ততই টেনে লও বুকে।
সুখ পেলে দিই অবহেলা,
শরণ্‌ মাগি দুখের বেলা,
তবু ফেলে যাওনা চ'লে, সদাই থাক সম্মুখে।
প্রতিদিনের অশেষ যতন,
ভুলায়ে দেয় ক্ষণিক বেদন ;
নিত্য আছি ডুবিয়ে, তাই পাশরি প্রেমসিন্ধুকে।
সুখের পিছে মরি ঘুরে
তাই ত রে সুখ পালায় দূরে ;
সে আনন্দ, ওরে অন্ধ, বন্ধ মনের সিন্দুকে।
ভুলে যে যাই সবাই আমার,
নই ত ভিন্ন আমি সবার ;
দশের মুখে হাসি রেখে কাঁদ্‌ব আমি কোন দুখে ?
ভবের পথে শূন্য থালি,
বেড়াই ঘুরে দীন কাঙালী,
দৈন্য আমার ঘুচবে, যবে পাব দীন বন্ধুকে।

		+ [মা -া মা	° পা মা গা]		
+ { মা মা -া	° পা মা -া II	গা -া গা	গা মা -া	রগা -া রা	
তো মা য়	ঠা কু র্	ব ল্‌ ব	নি ঠু র্	কো- ন্‌ মু	
ম্রা -া -া }	সা সা -া	সা সা -া	রা মা -া	পা পা -া	
খে - -	শা স ন্‌	তো মা র্	য ত ই	গু রু -	
পা পা পা	ধা পা -া	মা -া গা	মা -া -া	II II	
ত ত ই	টে নে -	ল ও বু	কে - -		

{সা -া সা	সা সা -া	রা মা -া	পা পা -া	পা পা ণা	ধা
সু খ পে	লে দি ই	অ ব -	হে লা -	শ॰ র ণ	মা
প্র ভি -	দি নে র	অ শে ষ	য ত ন	ভু লা -	য়ে
দু খে র	পি ছে -	ম রি -	ঘু রে -	তা ই ত	রে
ভু লে -	যে যা ই	স বা ই	আ মা র	ন ই ত	ভি
ভ বে র	প থে -	শূ - ন্য	পা নি -	বে ড়া ই	ঘু

পা -া	মা জ্ঞা মা	জ্ঞা রা -া}	রা রা মা	মা মা -া	মা -া মা
গি -	দু খে র	বে লা -	ত বু -	ফে লে -	যা ও না
দে য়	ক্ষ ণি ক	বে দ ন্	নি - ত্য	আ ছি -	ডু বি য়ে
সু খ	পা লা য়	দূ রে -	সে - আ	ন - ন্দ	ও রে -
- র	আ মি -	স বা র	দ শে র	মু খে -	হা সি -
রে -	দী ন্ কা	ঙা লী -	দে - হ	আ মা র	ঘু চ্ বে

পা মা -া	গা গা মা	গা রা গা	সা -া রা	গা -া -া	II II
চ লে -	স দা ই	থা ক -	স - সু	খে - -	
তা - ই	পা শ রি	প্রে ম -	সি - ন্ধু	কে - -	
অ - ন্ধ	ব - দ্ধ	ম নে র	সি - ন্দু	কে - -	
রে খে -	কাঁ দ্ ব	আ মি -	কো ন্ দু	খে - -	
য বে -	পা ব -	দী ন -	ব - ন্ধু	কে - -	

বাউল—দাদরা

মিছে তুই ভাবিস্ মন।
তুই গান গেয়ে যা আজীবন।
পাখীরা বনে বনে গাহে গান আপন মনে,
(ওরে) নাই বা যদি কেহ শোনে (তুই) গেয়ে যা গান অকারণ।
ফুলটি ফোটে যবে— ভাবে কি কাল কি হবে ?
(না হয়) তাদের মত শুকিয়ে যাবি গন্ধ করি বিতরণ।
মনোদুখ চাপি মনে হেসে নে সবার সনে
(যখন) ব্যথার-ব্যথীর পাবি দেখা জানাস্ প্রাণের বেদন।
আজি তোর যাঁর বিরহে নয়নে অশ্রু বহে
(ওরে) হয়তো তাঁহার পাবি দেখা (তোর) গানটি হলে সমাপন।

```
  [র্সা]     ০              +               ০   ॥           +
II {পা |  পা  পা  ধা  |  ধা  পধা  পধা  |  পমা  ( -া  -া  |  -া  পা ) }
   মি     ছে  তু  ই       ভা  বি   স্       মন    -   -       -   -

          +           ০           +           ০
মা গা |  গা মা মা  |  মা মা গা  |  মা পা পা  |  মা মা গা |
তু ই     গা ন  গে     য়ে যা -     গা ন  গে     য়ে যা -

+            ০          +
মা পা -া  |  মপা ধণা পধা  |  -র্া -া II II
আ জী  -      ব -   -   -     ন্   -

       ০            +             ০              +
া মা  |  মা মা -া  |  পণা ণা -া  |  র্সা র্সা র্রা  |  ণর্সা -া র্জ্ঞা |
- ফু     ল  টি -     ফো  টে -     ব   বে   -         -     -  ভা
- পা     খী রা -     ব   নে -     ব   নে   -         -     -  গা
- ম      নো দু খ     চা  পি -     ম   নে   -         -     -  হে
- আ      জি তো র     যাঁ  র বি     র   হে   -         -     -  ন
```

°	+	°	+	
র্জ্জর্রা র্সা -া	ণা দা দা	পা পদা ণদা	পদা মা }	-া
রে কি -	কা ল কি	হ বে -	- - -	
হে গা ন	আ প ন	ম নে -	- - -	
সে সে -	স বা র	স নে -	- - -	
র নে -	অ - শ্রু	ব হে -	- - -	

°	+	°	+	°
া মা পা	পণা ণা -া	ণা ণা -া	ণা ণা ণা	ণা ণর্সা ণধা
- না হয়	তা দে র	ম ত ন	শু কি য়ে	যা বি -
- ও রে	না ই বা	য দি -	কে হ -	শো নে -
- য খন	ব্য থা র	ব্য থী র	পা বি -	দে খা -
- ও রে	হ য় ত	তা হা র	পা বি -	দে খা -

+	°	+	° +	
ধা -া ণা	ধা পা ধা	মা পা -া	মপা ধণা পধা	-া -া II II
গ ন্ ধ	ক রি -	বি ত -	র - ণ্	- -
গে য়ে -	যা গা ন	অ কা -	র - ণ্	- -
জা না স্	প্রা ণে -	র বৈ -	দ - ন্	- -
গা ন টি	হ' লে -	স মা -	প - ন্	- -

মিশ্র পরজ ভৈরোঁ—তেতালা

বিধি! আর ত তোমারে নাহি ডরি!
আমি পেয়েছি অকূলে আজি তরী!
যবে কণ্টক তরুতলে ভাসাবে নয়নজলে,
আমি কুসুমে দিব গো তারে ভরি;
হান যদি খরবাণ আমারও ত আছে গান
আমি সম্মুখে রহিব তারে ধরি।
জেনো ওহে নিরদয় হবে তব পরাজয়
সন্ধি করিবে এসো অরি!
যারে ব্যথা দিবে তুমি তাহার নয়ন চুমি'
যতনে বেদন লব হরি;
সবারে রাখিব বুকে (মোরে) কেমনে রাখিবে দুখে?
সবাকার হাসি যে গো মোরই!

১ + ৩

II গমা গা গঋা ঋসা | সা সন্‌া সা ঋা | গা -া মা -া | সা সঋা গমা পমা |
আ- র্‌ ত- তো- মা রে- না হি ড - রি - বি ধি- - -

॥

গঋা মগা গঋা সঋা | সা ঋসন্‌া সা ঋা | গা -া মা -া | -া -া মা মা |
আ- - র্‌ ত- তো- মা রে - না হি ড - রি - - - আ মি

মা গমপদা দা দা | পা দা পা মা | গমা পমা গঋা সঋা |
পে য়ে - ছি অ কূ লে আ জি ত- - - - -

গা -া মা পমা | II II
রী - - -

মা মা | { মা পা মগা মা | পা দাঃ পঃ পা | -া পঃ দা পঃ দপা |
য বে ক ন্ ট - ক, ত রু ত লে - তা হা রে ন -

(মগা মপা দপা পা) | } মগা মপদা পপা মগা | মা গদাঃ দঃ দা | পা দা পা মা |
র - ন - জ - লে র - ন - জলে আমি কু সু - মে দি ব গো তা রে

গমা পমা গঋা সঋা | গা -া মা পমা | II II
ভ - - - - রি - - -

া া | সা ঋা গঃ গঃ গমা | মা মা মা মা | -া মঃ গমপদা দঃ পমা |
- - হা নো - য দি -, খ র বা ণ - আ মা - র ও' -
- - যা রে - ব্য থা - দি বে তু মি - তা হা - র ন -

পা দা দা র্সা | না র্সা না দা | পা দা পা দপা | গমা পদা পা -া |
আ ছে গা ন স মু খে তা হা রে র ব - ধ - - বি -
র ন চু মি য ত নে বে দ ন ল ব - হ' - - রি -

-া -া -া -া II
- - - -
- - - -

া | া গঃ গা গঃ গমা | মা মা মা -া | -া পঃ পদা পঃ মপা | গমা গমপদা পা -া
জে নো ও হে - নি র দ য় - হ বে - ত ব - প - রা - জ য়
স বা রে রা - খি ব বু কে মোরে কে ম - নে - রা - খি - বে - দু খে

র্মা পা দা দা | পা দা পা মা | মগা মগা গঋা সঋা | গা -া মা পমা | II II
স - ঙ্কি ক রি বে এ সো অ - - - - রি - - -
স বা কা র, হা সি বে গো মো - - - - রই - -

মিশ্র আশাবরী—কাওয়ালী

ওগো দুঃখ সুখের সাথী,
সঙ্গী দিন রাতি
সঙ্গীত মোর ;
(তুমি) ভব মরু প্রান্তর মাঝে
শীতল শান্তির লোর।
বন্ধুহীনের তুমি বন্ধু,
তাপিত জনের সুধাসিন্ধু,
বিরহ আঁধারে তুমি ইন্দু,
নির্জ্জন-জন-চিত চোর।
দীনহীন পথচারি,
সম্বল হে তুমি তারি—
সম্পদে উৎসবে জনমনোহারী
সর্ব্ব তরে তব ক্রোড়।
তব ও পরশ যবে লাগে,
সুপ্ত স্মৃতি কত জাগে ;
বিস্মৃত কত অনুরাগে
রাঙে এ হৃদয় মন মোর।
(যাহা) বাক্য কহিতে নাহি জানে,
অন্তরে কহি তাই তানে ;
মুক্ত কর তুমি ছিন্ন কর গানে
বন্ধন কঠিন কঠোর।
গীত-মুখর তরু ডালে
তব প্রেম অমৃত ঢালে,
পুষ্প দোলে তব তালে,
অম্বরে নাচে চকোর।
ভক্ত-কণ্ঠে তুমি ভক্তি,
বীর করে নব শক্তি,
সুর-নর-কিন্নর, বিশ্ব-চরাচর
তব মোহ-মন্ত্র-বিভোর॥

০ ১ + ৩
I {মা মা | মা পা পা পর্সা | ণা দা পা পা | মা পা পদা মপা | ণা মজ্ঞা রা সা |
ওগো দুঃ - খ সু খের সাথী স - ঙ্গী দি - ন রা তি

০ ১ + ৩ ॥
রা মা পা পর্সা | ণর্সা -া ণদা -া | (পা -া দপা দা | মা -া) } পা -া -া -া |
স - ঙ্গী ত - - মো - - - - - র্ • - - -

০ ০ ১ +
-া -া পা পদা | মা পা ণা র্সা | ণর্সা র্জ্ঞা র্সরা র্সা | পা ধা ণা -া |
- - তু মি ভ ব ম রু প্রা - ন্ত র মা - ঝে -

৩ ০ ১
পণা দপা মপা -া | সা -া রা মা | পা -া পা পর্সা |
- - - - শী - ত ল শা - ন্তি র

+ ৩
ণর্সা -া ণা দা | পা দমা | II II
লো - - - - র্

০ ১ + ৩ ০
মা -া মা মা | মা -া মা পা | গমা পদা পা -া | -া -া -া -া | মজ্ঞা -া মা মা |
ব ন্ধু হী নের তু মি ব - - ন্ধু - - - - তা পি ত জ
ভ ব ও প র শ য বে লা গে সু - প্ত প্রা
শী ত মু খর ত রু ডা লে ত ব প্রে ম

১ + ৩ ০ ১
পদা -া ণা ণা | ণা র্সা র্সা -া | -া -া -া -া | ণা র্সা র্সজ্ঞা র্জ্ঞা |
নে র সু ধা সি - ন্ধু - - - - - বি র হ আঁ
- ণি ক ত জা গে - - - - বি শ্ব ত
অ মৃ ত ঢা লে - - - - পু ষ্প দো

\+ ৩ ০
জ্ঞর্ঋা ঋর্া র্সা র্সঋর্া | ণর্সা ণর্সঋর্া ণর্সা -া | ণদা -া পা -া | মা -া মা মা |
ধা রে তু মি ই ন্ তু - - - নি - র্জ ন্
ক ত অ যু রা গে রা ঙে এ হৃ
লে - ত ব তা লে অ ম্ব রে

\+ ৩ ০ ১
পা দা পা পর্দা | ণা -া দা র্সণা | র্সণা -া দা পা | মা -া পা ণদা | -া দা ণা ণা |
জ ন চি ত চো - - - - - - য় দী - ন হ - ন প থ
দ য় ম ন মো য় - বা হা বা ক্য ক হি তে না হি
না - চে চ কো য় ভ ক্ত ক - ণ্ঠে তু মি

\+ ৩ ০ ১
র্ণর্সা -া র্সা -া | -া -া -া -া | ণা -া সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্ঋা র্সা র্সঋর্া |
চা - রী - - - - - স - ম্ব ল হে - তু মি
জা নে অ ন্ত রে ক হ তা ই
ভ ক্তি বী র ক রে - ন ব

\+ ৩ ০ ১
ণর্সা ণর্সঋর্া ণর্সা -া | ণদা -া পা -া | মা -া মা মা | পা -া পদা পা |
তা - - - রি - - - স - ম্প দে উ ৎ স বে
তা - - - নে - - - মু - ক্ত ক র - তু মি
শ - - - ক্তি - - - সু র ন র কি - ন্ন র

\+ ৩ ০ ১
মপা -া মা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রা পা | রা মা মা মা | পা -া পা পর্সা |
জ - ন ম নো - হা রী স - র্ব্ব ত রে - ত ব
ছি - ন্ন ক র - গা নে ব ন্ধ ন ক ঠি ন ক
বি - শ্ব চ রা - চ র ত ব মো হ ম - ন্ত্র বি

\+ ৩
ণদা -া পা -া | -া দমা II II
ক্রো - - - - ড়
ঠো - - - - র
ভো - - - - র

মিশ্র আশাবরী—দাদরা

ওগো নিঠুর দরদী ! এ কি খেলছ অনুক্ষণ ?
তোমায় কাঁটায় ভরা বন, তোমার প্রেমে ভরা মন ।

মিছে দাও কাঁটার ব্যথা,
সহিতে না পার তা,
আমার আঁখিজল
(তোমায়) করে গো চঞ্চল,—
নয় বুঝি বিফল
আমার অশ্রু বরিষণ ।

ডাকিলে কওনা কথা,
কি নিঠুর নীরবতা ।
আবার ফিরে চাও
(বল) "ওগো শুনে যাও"
"তোমার সাথে আছে আমার
অনেক কথন ।"

+
{ পা দপা দমা | মা মা দা | পা পা -া |
ও গো - নি ঠু র দ র -

মজ্ঞা রমা জ্ঞা | -রা সা -া | রা মা মা | পা মপণা দা | পা -া -া || }
দি - - - এ কি - খে ল্ ছ অ নু - - ক - ণ্

-া পা দা | পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সর্রাঃ র্সঃ |
- তো মায় কাঁ - টা য় ভ রা - ব - - ন্

পধা ণা ধণঃ পঃ | পা পা দা | ণা পণা পদা | পা -া -া | II II
তো মা - র প্রে মে - ভ রা - - ম - ন্,

[মপা ণা দা]

I I {মা | পা মগা মা | পা পা -া | দা পা -া | -া -া পা | র্সা র্সা -া |
মি ছে দা-ও কাঁ টা য় ব্য থা - - - স হি তে -
ডা কি লে- - ক ও না ক থা - - - কি নি ঠু র্

ণধা ণা ধণা | দা পা -া | (দপা দা) } পা পা র্সা | র্সা র্সা -া |
না- পা - র' তা - - - আ মা র্ আঁ খি -
নী- র - ব তা - - - আ বা র্ ফি রে -

র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সর্রা: র্স: | া ণা ণা | ণা ণা ধা | র্সণা ধণা -া | -া পা ধা |
জ ল্ - তো-মা- র -ক রে গো চ - র- - - - তা ই
চা - ও ব -ল- - -ও গো শু নে - যা- - ও - - -

ণা -া ণা | ণধা ণা -া | ণা -া -া | ণা ধণা দপা | পা -া দা |
ন য় বু ঝি বি - ফ - ল্ আ মা - র্ অ - শ্রু
তো মা র্ সা থে - আ ছে - আ মা - র্ অ নে -

ণা ণপা ণদা | পা -া -া | II II
ব রি - ষ - ণ
ক ক - থ ন্

বেহাগ খাম্বাজ—যৎ

ওহে অনন্ত কারণ ! একি নিয়ম তব ?
একি মহোৎসব, একি মিলন নব ?
গ্রহ ডাকিয়া গ্রহে মিলন মাগে,
অণু অণুরে ডাকে চির অনুরাগে।
হৃদয় হৃদয়ে ডাকে প্রেম সোহাগে,
অখিল নিখিল ভরা একি আহ্বান-রব ?

যে নিয়মে জীবগণ সুখ দুঃখ অন্ধ ;
প্রেম পারিজাতে প্রভু, একি মকরন্দ !
দুইটি অন্তর তাই দূরান্তর হ'তে,
করিছে শপথ আজ মিলি এক সাথে,
প্রেম হইবে রথী জীবনের রথে,
—তুচ্ছ দৈন্য অতি তুচ্ছ বিভব।

২ ৩ ০ ১

II -া -া সা -া | রগা মপা ধণা,ধা | পা পধা পর্সণধা পমপধা | পা গপা মা গা |
ও - হে - - - অ ন ন্ত - কা - - - র ণ

গা া: ম: গমপধা | পধপা মা মা: গ: | রগা রমা গা: র: | সা ন্‌া সা -া |
এ - - - - কি - নি য় - ম - - - - ত - ব -

গা -া: ম: গমপা | পা -া পা পা | া া পা ধা | ণণা সর্রা র্সধা -া |
এ - - - কি - ম হো - ৎ স ব এ - - কি -

র্সণা ধপা -া পা | পপা ধণা ধা পা | পগা পা মা গা | -া -া -া -া |
- - - মি ল - - - ন - - ন ব - - - -

গা -া: ম: গমপধা | পধপা মা মা গা | রগা রমা গা: র: | সা ন্‌া সা -া | II II
এ - - - - কি - নি য় - ম - - - - ত - ত ব

-া {মা পা পা | না না না না | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সর্সা নর্সা |
গ্র হ ডা কি য়া গ্র হে - মি ল ন মা - গে - -
দু ই টি অ ন্ত র তা ই দূ রা ন্ত র হ' তে - -

পধা পা ধা পা | ধা পা ধা ধা | পমা মমা মমা পধা | পর্সা র্সা র্সধা র্সণধা |
- অ ণু অ ণু রে ডা কে - চি র অ - - - - অ নু রা - -
- ক রি ছে শ প থ আ জ মি লি এ - - - - - ক - সা

(পাঃ ধঃ পধা) } পা -া মমা গমা | পধা পা পধা পা | পমা ধপা মা গা |
গে - - গে - হৃদ য় - - - হৃ - য় য়ে - - ডা কে
থে - - থে - প্রে ম - - - হ - ই বে - - র ষী

রসা সা গা গা | মমা পা পা -া | মপা মগা গা মা | পধণর্সা র্সধা র্সণধপা পা |
- প্রে ম সো হা - - গে - - - হৃ, দ য় - হৃ - - দ
জী ব নে র র - - থে - - - প্রে - ম - হ - ই

মমপধা পমপা মা গা | রসা সা গা গা | মমা পা পা -া | মপা মগা মা মা |
য়ে - - ডা কে - প্রে ম সো হা - - গে - - - অ খি
বে - - র ষী জী ব নে র র থে - - - তু চ্ছ

পা -া -া পা | পা ধপা ধা ণা | -া র্রসা র্সা ণধা | ঃ পঃ মমপধা পা ধা |
ল - - নি খি ল - - ভ - - রা এ - - - কি - - আ
দৈ - - ন্য - - - - অ - - তি তু - - - চ্ছু - - -

পা পা মা গা | গা -া মা গমপধা | পধপা মা মা গা | রগা রমা গাঃ রঃ |
ম্বো ন র ব এ - - - কি - নি য় ম - - - -
- বি ভ ব এ - - - কি - নি য় ম - - - -

সা ন্া সা -া | II II
ত - ব -
ত - ব -

া -া -া সা | সা সা পা পা | পা পা পা পধা | পধা মা -া পা |
যে নি য় - মে জী ব গ ন - - - - সু

ধা পধণা ণধা র্সণা | ধপা পমপধা পমপা মগা | -া -া -া গা |
খু দু - খ - - - অ - - দ্ব - - - - প্রে

গমা মা মা মা | গমপধা পা মপা মা | গা মরা -া রা |
ম - পা খি জা তে - - - প্র ভু - - এ

গা মা পা মা | গা গরা সা -া |
কি ম - ক র - ন -

"প্রেম ও প্রকৃতি।"

বাউল—দাদরা

প্রকৃতির ঘোমটা খানি খোল্ লো বধূ ।
ঘোমটা খানি খোল্ ।
আছি আজ পরাণ মেলি, দেখ্‌ব বলি'
তোর নয়ন সুনিটোল লো বধূ
নয়ন সুনিটোল ।
কত আর নীরব র'বি,
কবে তুই ফিরে চাবি,
মোরে ব'রি ল'বি বধূ ।
কবে জীবন-বাসর-বাটে
বাজ্‌বে শঙ্খ ঢোল লো বধূ !
বাজ্‌বে শঙ্খ ঢোল !
আজ নিখিল কুঞ্জ বনে,
মিল্‌ব পরম বধূর সনে
বড় সাধ মনে বধূ ।
এ মোহন রাতে, আমার সাথে
বিশ্ব দোলায় দোল্‌লো বধূ
বিশ্ব দোলায় দোল্ ।

+ · + ·
II {ন্‌া | ন্‌া ন্‌া সা | সা -া সা | সা সা -া | সা রা রা | রা সরগমা রগা |
প্র কৃ তি র ঘো ম্ টা খা নি - খো ল্ লো ব ধূ - -

-া -া মগা | রসা -া -া | সা গা গা | গমা গা রা | সা -া } সা |
- - - - - - ঘো ম্ টা খ - - নি খো ল্ আ

মা মা মা | মা মা -া | মা মা -া | মা -া মা | মা মমা পা | মগা -া -া |
ছি আ জ্ প রা ণ মে লি - দে খ্ ব ব লি - - - -

-া -া মা | গা গা মা | গা রা গা | র্সা রা রা | রা সরা গা |
- - তোম্ ন য় ন সু নি - টো ল্ লো ব ধূ - -

-া মগা মগা | রসা -া -া | সা গা -া | গরা গা রা | সা -া | II II
- - - - - - ন য় ন সু - - নি টো ল্

II ন্া | ন্া ন্া সা | সা সা -া | সা রা -া | -া -া মা | মা পা পধণধা |
ক ত আ র্ নী র ব র বি - - - ক বে ভু - ই
আ জি নি খিল্ কু - ঞ্জ ব নে - - - মিল্ ব প র - ম্

পা মা -া | গা রা -া | -া জ্ঞা রা | জ্ঞা রা সা | ন্া সা -া | রমা জ্ঞা রা |
ফি রে - চা বি - , - - মো রে ব' রি ' ল' - - বি - - ব
ব ধূ র্ স নে - - - ব ড় সা ধ ম - - নে - - ব

সা -া -া | -া -া -া | মা পা -া | পা পা -া | মা পা -া | মপা ধণা পধা |
ধূ - - - - - ক বে - জী ব ন্ বা স র্ বা - - টে -
ধূ - - - - এ মো হ ন্ রা তে - আ মা র্ সা - - থে -

পা -া মা | গা -া রগা | সা রা রা | রা সরা গা | -া -া মগা |
বা জ্ বে শ - খ - টো ল্ লো ব ধূ - - - - -
বি - শ্ব দো লা - য় দো ল্ লো ব ধূ - - - - -

রসা -া -া | সা গা গা | রা গা রা | সা -া | II II
- - - বা জ্ বে শ - খ টো ল্
- - - বি - শ্ব দো - লায় দো ল্

নটমল্লার—কাহারবা

যাবনা,—যাবনা,—যাব না ঘরে,
বাহির করেছে পাগল মোরে।

বনের বিজনে মৃদুল বায়
দুলে দুলে ফুল বলে আমায়:
"ঘরের বাহিরে ফুটিবি আয়
পুলক ভরে।"

আকাশের দু'তীরে দু'বেলা
আলো-কালো করে হোলি খেলা
আমার পরাণে লেগেছে রং
কালোর পরে।

নীল সরে হেম-তরী 'পরে
হাসে নব বিধু লাজ ভরে
"এস বঁধু" ব'লে ডাকে মোরে
মোহন স্বরে।

+ ০ + ০
II {সন্‌া | সা রা -া রা | রা গাঃ রা গা | মা ধপা ঋপা মা | (মগা রগাঃ রঃ) }
যা- বো না - যা বো না - যা বো না - - - ঘ রে - - -

০ II
মগা রগা -া গা | গমপধা পা ধা পা | -া পমগরা -া গা | মা ধপা ঋপা মা |
রে - - - বা হি - র ক রে - ছে - - পা গ ল - - মো

মগা রগাঃ রঃ | II II
রে - - -

[নর্সা র্গর্রা]

{-া | মা পা -া পা | না না -া না | র্সা নর্সা র্রা র্সনা | র্সা -া -া -া |

ব নে - র বি জ - নে মু ছু - - ল - বা - - র

আ কা - শে র ছু - টী রে ছু - - বে - লা - - -

নী ল - স রে হে - ম ত রী - - প - রে - - -

[নধনা]

র্সা র্সা -া র্সা | না না -া র্সা | নর্সা নর্সা র্রর্সা না | ধপক্ষা ধপা -া } মগা |

দু লে - দু লে ফু - ল ব - নে - - আ মা - - র্ -র্

আ লো - কা লো ক - রে হো- লি - - খে লা - - - -

হা সে - ন র বি - ধু লা- জ - - ভ রে - - - -

[মধা ধা ণর্সা র্সণা]

{ণা ণা -া ণা | ধা ধা -া ধা | ধণা পধা র্সণা ধা | পা -া -া (মগা) } মগা |

ঘ রে - র বা হি - রে ফু - টি - - বি আ - র - পু -

আ মা - র প রা - ণে লে - গে - - ছে র - ং - কা -

এ সো - ব ধু ব' - লে ডা - কে - - মো রে - - - মো -

মা ধপা ক্ষপা মা | মগা রগাঃ রঃ | II II

ল ক - - ভ রে - - -

লো র - - প রে - - -

হ ন - - ষ রে - - -

কালেংড়া—আড়কাওয়ালি

বঁধু ধর ধর মালা পর গলে
ফিরে দিওনা বনকুসুম ব'লে ॥
কাঁটার ঘায়ে রাঙা হাতে
ফুল তুলেছি আঁধারে দুখ-রাতে
তারে গেঁথেছি বিজনে আঁখি জলে ॥

প্রেমের কূলে ছিনু একা
আজি তোমারে একেলা পেনু দেখা
ঘর ভুলিনু তব বেণুর বোলে ॥

যদি না মালা শোভে গলে
তারে দিও ঠাঁই তব পদ তলে
তোমায় ধরিব হৃদয় শতদলে ॥

[দা দপা] ০ ১ + ৩ ॥
II {পা পদা | মা গমা পদপা মগা | মা -া পা পা | পপা দণা -া -দা | পা -া }
ব ধু - ধ র - - - - ধ - র - মা লা প - র - - - গ লে -

০ ১ + ৩
{পা দা | র্সনা সা -া -র্সা | র্সনা দপা -া -দা | র্সনা র্সা না দা | -পা -া} II II
ফি রে দি - ও - না ব - ন - - কু সু - ম - ব' লে -

০ ১ + ৩
{পদা দা | র্সা -া না র্সা | া না র্সা র্সা | নর্সর্ঋর্সা নর্সদনা পা -া | া া }
কাঁটা র ঘা - - য়ে - রা ঙা হা তে - - - - - - - - - - -
প্রেমে র কূ - - লে - ছি নু এ কা - - - - - - - - - - -
য দি না মা - - লা - শো ভে গ লে - - - - - - - - - - -

{মগা মা \| পদা দা -া দা | পা দপা -া দপা | মগা মা দা পদা | পা -া}
ফু - ল \ তু - লে - ছি আঁ ধা - - রে - ডু - খ - রা - ভে -
আ - জি তো - মা - রে এ কে - লা - পে - সু - দে - খা -
তা - রে দি - ও - ঠাঁ ই ত - - ব - প - দ - ত - লে -

০ ১ + ৩
পা দা | র্সনা র্সা -া র্সঋা | র্সনা দপা -া দা | র্সনা র্সনা -া দা | পা -া | II II
তা রে গেঁ - থে - ছি - বি - জ - - নে আঁ - খি - - জ লে -
ঘ র ভু - লি - নু - ত - ব - বে গু - র - - বো লে -
তো মায় ধ - রি - ব - হৃ - দ - - য় শ - ত - - দ লে -

গজল্—কাহারবা

কত গান ত হ'ল গাওয়া আর মিছে কেন গাওয়াও ?
যদি দেখা নাহি দিবে তবে মিছে কেন চাওয়াও ?
যদি যতই মরি ঘুরে,
তুমি রবে ততই দূরে,
তবে কেন বাঁশী সুরে
তব তরে এত ধাওয়াও ?

যদি সন্ধ্যা হ'লে বেলা
নাহি মিলে তব বেলা,
পথ ভোলা মোর ভেলা
এ অকূলে কেন বাওয়াও ?

যদি আমার দিবা রাতি
কাটি যাবে বিনা সাথী,
তবে কেন বঁধু লাগি
পথপানে শুধু চাওয়াও ?

বড় ব্যথা তোমায় চাওয়া,
আরও ব্যথা ভুলে যাওয়া।
যদি ব্যথী না আসিবে
এত ব্যথা কেন পাওয়াও ?

+ ∘ + ∘
II {প্া দ্া | র্সা -া -া র্রা | সন্া -া সন্া সা | সসা রজ্ঞা রা -া | -া -া র্রা -া |
ক ত গা - - ন্ ত হো - - - ল গা - - ও য়া - - - আ র্

+∘ ∘ + ∘ ∘ ||
র্রা রজ্ঞমা গমা -া | -া -া জ্ঞরা জ্ঞা | রসা রা সন্া সা | (ন্সাঃ প্ঃ) | } -া -া
মি ছে - - - - - কে - ন গা - ও য়া - - - ও - -

[মগা] [গা মধা | পপা ধপা]
{ গা মা | পা পা -া -া | -া -া পা পা | পাঃ ধঃ পপা ধর্সা | পধা পা }
য দি দে খা - - - - না হি দি - বে - - - - -

মগা মা | মা -া গপমা গমা | -া -া জ্ঞরা জ্ঞা | র্সা র্রা সন্া সা | নসাঃ পঃ | II II
ত - বে   দি - ছে - -   - - কে - ন্   চা - ও য়া - -   - ও

{ গা মা | পা না -া -া | না র্সা র্সা -া | নর্রর্সা নর্সা -া -া | ণা ণা ধা -া |
য দি   য ত - ই   ম রি যু -   রে - - - -   - তু মি -
য দি   স - ন্ধ্যা -   হ লে বে -   লাঁ - - - -   - না হি -
য দি   আ - মা র্   দি বা রা -   ত্রি - - - -   - কা টি -
ব ড়   ব্য থা - -   তো মা র চাও   য়া - - - -   - আ রো -

ণধা ণঃ পঃ পা -া | পধণা র্রর্সনা র্সা -া | ণধা ণা ধপা ধা | পা -া }
- - - - র -   বে - - - - -   ত - তই দু - -   রে -
- - - - মি -   লে - - - - -   ত - ব বে - -   লা -
- - - - যা -   বে - - - - -   বি - না সা - -   থী -
- - - - ব্য -   থা - - - - -   ভু - লে যা - ও   য়া -

[ধপা ণা | -া ধপা]

{ মগা মা | পা পা -া -া | -া -া পা পা | পাঃ ধঃ গপা ধর্সা | ণধা পা }
ত - বে   কে ন - -   - - বাঁ শী   সু - রে - -   - -
প - থ   ভো লা - -   - - মো র   ভে - লা - -   - -
ত বে   কে ন - -   - - বঁ ধু   লা - গি - -   - -
য দি   ব্য থী - -   - - না আ   সি - বে - -   - -

মগা মা | মা -া গপমা গমা | -া -া জ্ঞরা জ্ঞা | রসা রা সন্া সা |
ত - ব   ত - রে - -   - - এ - ত   ধা - ও য়া - -
এ - অ   কূ - লে - -   - - কে - ন   বা - ও য়া - -
প - থ   পা - নে - -   - - শু - ধু   চা - ও য়া - -
এ - ত   ব্য - থা - -   - - কে - ন   পা - ও য়া - -

নসাঃ পঃ | II II
- ও
- ও
- ও
- ও

খাম্বাজ—একতালা

তুমি মধুর অঙ্গে, নাচ গো রঙ্গে, নূপুর ভঙ্গে হৃদয়ে,
ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনিনি।
প্রেম-অধীরা
কণ্ঠ-মদিরা,
পরাণ-পাত্রে এ মধুরাত্রে ঢাল গো!
নয়নে, চরণে, বসনে, ভূষণে গাহ গো
মোহন রাগ-রাগিণী!
ওগো নব অনুরাগিণি!

মম শোণিত-স্রোতে বহিবে গান,
লহরে লহরে উঠিবে তান;
শিহরি উঠিবে অবশ প্রাণ;
—রিণি রিণি রিণি রিণিনি!

শুনি তব পদগুঞ্জন, জগত-শ্রবণ রঞ্জন,
আপন হরষে,
আপন পরশে,
তব চরণ-মন্ত্র পরাণ-যন্ত্রে বাজিবে;
সুখ-স্মৃতিগুলি আমারে ঘেরিয়া নাচিবে,
রিণিকি রিণিকি রিণি রিণি!
ওগো পরাণ-বিলাসিনি!

		+	৩	০	১ ‖
‖ {	পা ধা |	ণা র্সা না |	র্র্সা নর্সা ণা |	ধা পা পধা |	পধা র্সা ণা |
	তু মি	ম ধু র	অ - - ঙ্গে	না চ গো -	র - - ঙ্গে
		ধা পা পা |	পধা ণা ধা |	মপা ধপা মা |	গা -া -া | মা ধা ধা |
		নূ পু র	ভ - - ঙ্গে	হৃ - - দ	য়ে - - ঝি নি কি

ণা র্সা র্সা | র্সধা র্সা ণধা | পা } -া -া | { র্সা র্গা র্গা | র্গা র্মা র্গা |
ঝি নি ঝি ঝি- নি নি- - - - প্রে - ম অ - ধী

র্গর্রা -া -া | -া -া -া | র্রা -া র্রা | র্রা র্গা র্রা | র্রর্সা -া -া |
রা- - - - - - ক - ণ্ঠ ম - ন্দি রা- - -

-া -া -া | } র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা | ণা ণা ণা | ধণা র্সা ণা |
- - - প রা ণ পা - ত্রে এ ম ধু রা- - ত্রে

ধপা ণা ণা | ধা -া -া | মা মা পা | মা পা ধা | পা ধা ণা |
ঢা- - ল গো- - ন য় নে চ র ণে ব স নে

ধা ণা র্সা | ধণা র্সা ণা | ধা -া -া | র্সা র্গা র্গা | র্মগা র্মা র্রা |
ভূ ষ ণে গা- - হ গো- - মো হ ন রা- - গ

র্সা -া না | র্রর্সা -া -া | গা মা ধা | ণা র্সা র্সা | র্সণা ধর্সা ণা | ধা II II
রা - গি ণী- - - ও গো ন ব অ নু রা- - গি ণী

মা মা | { মা মা মা | ণা ধা না | না র্সা না | র্সা -া -া |
ম ম শো নি ত স্রো - তে ব হি বে গা - ন

পা র্সা না | র্সা র্সা র্সা | না নর্সর্রা র্সা | (ণা ধা পমগা) }
ল হ রে ল হ রে উ ঠি - বে তা ন -

ণা ধা -া | মা মা মা | গা গা মা | পা ধা ণা | র্সা -া -া |
তা - ন শি হ রি উ ঠি বে অ ব শ প্রা - ণ

পা র্সা না | র্সা র্সা র্সা | ণা র্সা ণধা | পা II II
রি নি রি নি রি নি রি নি নি-

-া -া | { মা মা মা | ধা ধা ণা | র্সা -া না | র্সা -া -া | র্গা র্সা না |
গু লি ত ব পু র গু - ঞ্জ ন - - জ গ ত

র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা | (ণা ধা পমগা) } ণা ধা -া | র্সা র্গা র্গা |
শ্র ব ণ রু- - ঞ্জ ন - - ন - - আ প ন

র্মগা র্মা র্গা | র্গর্রা -া -া | -া -া -া | র্রা র্রা র্রা | র্রা র্গা র্রা | র্মর্সা -া -া |
[illegible] [illegible] র বে - - - - - আ প ন প - র শে - -

-া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা | ণা ণা ণা | ধণা র্সা ণা |
- ত ব চ র ণ ম - - ন্ত্র প রা ণ য - ন্ত্রে

ধপা ণা ণা | ধা -া -া | মা মা পা | ধা পা ধা | পা ধা ণা | ধা ণা র্সা |
বা - - জি বে - - সু খ স্ব তি গু লি আ মা রে ঘি রি য়া

ধণা র্সা ণা | ধা -া -া | র্সা র্গা র্গা | র্গা র্মা র্রা | র্সা র্সা না |
না - - চি বে - - রি ণি কি রি ণি কি রি ণি নি

র্মর্সা -া -া | গা মা ধা | ণা র্সা র্সা | র্সণা ধর্সা ণা | ধা II II
ণি - ও গো প রা ণ বি লা - - সি নি

লউনি—ঝাঁপতাল

কেন এলে মোর ঘরে আগে নাহি বলিয়া !
এসেছ কি হেথা তুমি পথ তব ভুলিয়া ?
তোমার লাগিয়া আজ,
পরিনি মিলন সাজ ;
বিরহ-শয়নে ছিনু আঁখি ছলছলিয়া ;
কে জানিত ছিল মোর দোরখানি খুলিয়া !
ধরিব তোমার কর,
দাঁড়াও, পথিক বর !
গেঁথে নি কুসুম-মালা তুলি প্রেম কলিয়া ;
না হইতে মালা গাঁথা যেওনাক চলিয়া !

০ ১ + ৩ ০ ১
II র্সা র্সা | র্সর্রা সর্রা র্সা | ণা ণা | ণধপা -া ধা | মা পা | মপা ধণা ণধা |
কে ন এ - - লে মো র ঘ - - রে আ গে না - - হি -

+ ৩ ০ ১ + ৩
পধা ধপা | মা গা -া | সা সা | গা -া গা | মা মা | পা -া পা |
ব - লি - য়া - - এ সে ছ - কি হে থা তু - মি

০ ১ + ৩
র্সা র্সা | র্সর্রজ্ঞা র্সর্রা র্সা | ণা ণা | ণধা পমা পা II II
প থ ত - - - - ব ভু লি য়া - - - -

০ ১ +
[র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া র্সা | র্রা ণা]

৩ ০ ১
{ ম পা | পণা পা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া -া | র্সা র্রা | র্সর্রা ণা ণা |
তো মা র - লা গি য়া আ - জ প রি নি - - মি
ধ রি ব - তো মা র ক - র দাঁ ড়া ও - - প

\+ ৩ ॰ ১ +
র্সা র্সর্রা | র্সর্রা র্মর্জ্জা -া | } র্জ্জা র্জ্জা | র্জ্জা -া র্জ্জা | র্জ্জা র্জ্জা |
ন ন্দী - সা - - জ - বি র হ - ণ র নে
খি ক - ব - - - র গেঁ থে নি - হু হৃ ম

৩ ॰ ১ + ৩
র্জ্জর্রা র্সর্রা র্সা | ণা র্সা | ণর্সা র্রর্জ্জা র্জ্জর্রা | র্সর্রা র্রর্সা | পধা পধা পা |
ছি - - হু আঁ খি ছ - - ল ছ - লি - য়া - - -
মা - - লা তু লি প্রে - - ম - ক - লি - য়া - - -

॰ ১ + ৩ ॰ ১
ণা ণা | ণা -া ণা | ধা ধা | পধা পধা পা | মা পা | মপা ধণা পধা |
কে জা নি - ত ছি ল মো - - র মো র খা - - নি -
না হ ই - তে মা লা গাঁ - - থা মে ও না - - কো -

\+ ৩ ॰ ১ + ৩
পধা ধপা | মা গা -া | সা সা | গা -া গা | মা মা | পা -া পা |
খু - লি - য়া - - এ সে ছ - কি হে থা তু - মি
চ - লি - য়া - - এ সে ছ - কি হে থা তু - মি

॰ ১ + ৩
র্সা র্সা | র্সর্সর্রর্জ্জা র্সর্রা র্সা | ণা ণা | পধা পমা পা II II
প থ ভ - - - - - ব তু লি য়া - - - -
প থ ভ - - - - - ব তু লি য়া - - - -

ভৈরবী ঝাঁপতাল

সে ডাকে আমারে
বিনা সে সখারে
রহিতে মন নারে !
প্রভাতে যারে দেখিবে বলি,
দ্বার খোলে কুসুম-কলি,
কুঞ্জে ফুকারে অলি
যাহারে বারে বারে !
নিঝর-কলকণ্ঠ-গীতি বন্দে যাহারে
শৈল-বন-পুষ্পকুল নন্দে যাহারে
যার প্রেমে চন্দ্র-তারা
সারা নিশি তন্দ্রা হারা !
যার প্রেমের ধারা
বহিছে শত ধারে !

+ ৩ ০ ১ +
II { দা | র্সা -া | ণর্সা ঋর্া র্সা | ণর্সা ণর্সা | ণদা পা পা | পণা -া |
সে ডা - কে · আ মা - - রে - - বি না - -

৩ ০ ১ II + ৩
দপা মজ্ঞা মা | জ্ঞঋা জ্ঞঋা | সা -া -া | সা জ্ঞর্া | জ্ঞর্া ঋর্া র্সা |
সে - - স খা - - রে - - র হি তে ম ন

০ ১ II + ৩ ০ ১
ণা র্সা | ণদা পা দা | র্সাঃ ণর্সঃ | র্সা -া -া | া া | দা পা দা |
না - রে - - সে ডা - . - কে - ও ন সে

+ ৩ ০ ১
র্সাঃ ণর্সঃ | র্সা -া -া | া া | দা পা | } II II
ডা - - কে - - - ও গো

+ ৩ ০ ১
া | { দা দা | মা দা দণা | সা সঋর্া | র্সজ্ঞা ঋর্া র্সা | মা ঋর্া |
প্র ভা তে যা রে - দে খি - বে - ব লি যা -

ঋ্ঁা ঋ্ঁা ঋ্ঁা | ঋর্সা পদদা | র্সা জ্ঞর্ঋা র্সা | } { জ্ঞ্ঁা -া | জ্ঞ্ঁা -া জ্ঞা |
র খো লে কু - হু - - ম ক - লি কু - জে - হু

[জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা র্জ্ঞা ঋ্ঁা র্সা]

মজ্ঞা ঋ্ঁা | ঋর্সা ঋ্ঁা র্সা | পা দা | ণা র্সা ঋ্ঁা | র্সণা র্সা |
কা - - রে - অ লি যা হা রে বা রে বা - -

ণদা (পা দা | র্সা: ণর্সা: | র্সা -া -া | -া -া | ১১১) } পা | II II
রে - - সে ডা - - কে - - - - - - - -

\+ ৩ ০ ১
{ সা সা | সা সা ঋা | জ্ঞা মা | মা মা মা | পা -া | পা দা ণা
নি ঝ র ক ল ক ণ্ ঠ গী তি ব - ন্দে - যা

ণপা: পদ: | পা -া -া | পা ণা | ণধা ণা ধা | ণা -া |
হা - - - রে - - শৈ - ল - ব ন পু - -

ণধা ণা র্সণধণা | দা পা | পদা ণর্সা র্সা | ণপা: পদ: | পা -া -া | }
ষ্প - কু ল - ন - ন্দে - - - যা হা - রে - -

৩ +
[পদণদা | মা]
{ দা -া | মা দা ণা | ণমা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা ঋ্ঁা | ঋ্ঁা ঋ্ঁা ঋ্ঁা |
গা - র প্রে মে চ - ন্ দ্র তা রা সা - রা নি শি

ঋর্সা পদণা | র্সা ঋর্সা র্সা | } { জ্ঞ্ঁা -া | জ্ঞ্ঁা -া র্রজ্ঞর্মা | জ্ঞর্ঋা -া |
ত - - - ন্দ্রা হা - রা যা - র - - প্রে - মে - -

র্সণা র্সজ্ঞর্ঋা র্সা | পা দা | ণা র্সা ঋ্ঁা | র্সণা র্সা | ণদা (পা দা |
র - ধা - রা ব হি ছে শ ত ধা - - রে - - সে

র্সা: ণর্সা: | র্সা -া -া | -া -া | ১১১) } পা | II II
ডা - - কে - - - - - - -

কালেংড়া—দাদরা

আমার মনের মন্দিরে এস গো নবীন বালিকা।
তব প্রথম প্রেম প্রভাতে দেহ প্রথম প্রণয়-মালিকা।
এস প্রথম প্রেমে লজ্জিতা,
এস নবীন সরমে সজ্জিতা,
এস নবীন হরষে মজ্জিতা,
এস নবীন চন্দ্র ভালিকা!

তব প্রথম প্রেমের আধ-আধ ভাষ,
প্রথম প্রেমের বাধ বাধ আশ
ক্ষণিক সাহস, ক্ষণিক ত্রাস
আমারে কর সমর্পণ।

তব প্রথম প্রেম-স্বপনে,
তুমি আমার দেখ গো গোপনে;
তুমি আমারে তুষিতে পর গো যতনে
অলকে যূথী-শেফালিকা।

+ ০ + ০ +
II রা মা মা | পা পমা পা | পণদা -া দা | পা -া -া | { দা দা দা |
আ মা র ম নে - র ম - ন্দি রে - - এ স গো

০ + ০ ০
র্সর্ণা র্সা র্সা | নর্সা নর্সর্ঋা র্সণা | র্ণদা (পা -া) } পা পা | দা দা দা |
ন - বী ন বা - - লি - কা - ত ব প্র থ ম

দা -া পদা | পা দা পা | -া দা দপা | মা গা মগা | ঋা সা ঋা |
প্রে - ম - প্র ভা তে - দে হ - প্র থ ম - প্র ণ য়

মা মগা মা | পণা দা -া | দা দা দা | র্সণা র্সা র্সা |
মা - লি কা - - - এ স গো ন - বী ন

নর্স নর্সর্ঋা র্সর্না | পদা পা -া | II II
বা - - লি - কা - - -

॥ [র্সা]
। { পা । র্সা র্সা র্সা । ণা ধর্সণা ধণা । দা পা । }
ন্ শু নি নি এ ম ন - - পাও য়া -

। । } । । । পা দা । { মপা মদা পমা । জ্ঞা সা সা । রা মা -া । (পা মপা ণদা ।
- - - - ও গো হে - - ন - ম র ম - তে দী -

পা -া -া । । পা দা ।) }
বা - - ণ ও গো

পা পর্সা ণর্সা । ণদা ণদা ণা । পা II II
ভে দী - বা - - ণ

{ মা । পা মপা মপা - । পা মপা ণা । দা পা -া । । । পা ।
বে ক রে ছে অ ব - হে লা আ
যে দি রে ছে এ ত - ব্য থা ম
ব ন্ রে অ জা না - পা খী ফু
মোর প্রা ণে র গান্ টী - শি থি ব

র্সা র্সা র্সা । ণা ধর্সণা ধণা । দা পা -া । (দপা দমা) }
মা র গা নে র - - - মা লা - - - - -
নে হ -র তা রি - - - ক থা - - - - -
ই তা র দূ - - -ত ন্না কি - - - - -
নে বা তুই ব নে - -র পা খী - - - - -

\+ ° + ° +

। । { সা । সদা দা দা । পা পা দা । পা দপদা মা । মপা মদা পমা ।

আ জি কি পা খী র - গ লা য় তা - - - -

বু ঝি গো ভি জে ছে - আ জি - তা - - - -

এ ত দি নে তা ডি - ল কি - তা - - - -

ক হিস্ তা হা রে - আ মি - তা - - - -

° + ° +

জ্ঞা সা সা । রা মা -া । (পা মপা গদা । পা -া) }

রি - গ লা র - প্র তি - - - - দা ন

র - নি ঠু র - ছ ন - - - য়া ন

র - গ ভী র - অ ভি - - - মা ন

রি - লা গি য়া - ধ রি - - - প্রা ণ

° + °

পা পর্সা ণর্সা । ণা দা পা । দা মা II II

প্র তি - - - দা ন - - -

ছ ন - - - য়া ন - - -

অ ভি - - - মা ন - - -

ধ রি - - - প্রা ণ - - -

মিশ্র কালাংড়া—দাদ্রা

আয় আয় আমার সাথে ভাসবি কে আয়।
আজ আমার জোড় লেগেছে ভাঙ্গা বেলায়।
ঐ দেখ চাঁদের আলো
ঐ শোন্ কল কল
কেমনে থাকবি বল শুক্‌নো ডাঙায়?
আয় তোরা কুলকুলানো কূল-ভুলানো
এই দরিয়ায়।

নায়ে মোর নাই কিছু নাই
(তাই) সবার লাগি হবেরে ঠাঁই;
ভুলেছি কূলের বালাই
ভেসেছি তাই।

কে তোরা বাঁধা বাটে
কে তোরা বাঁধা ঘাটে
সুখেতে থাকিস্ যদি থাক্ তোরা ভাই।
যার আঁখি ছলছল চলচল আমার এ নায়।

ঐ দেখ্ সুরধুনী
ওঠে কার ডাক্‌টী শুনি
আমিও ডাক শুনেছি
আয় আয় আয়।

চল আজ স্রোতের সনে
ছুটী সেই ডাকের পানে
যেখানে জীবন মরণ সব ভেসে যায়;
সেখানে যাবে জানা সেই অজানায়।

° + ° + ° +
II { গা | মা পা দা | পা দা র্সনা | দা পা -া | মগা -া মা | পা মপা দপা | মগা -া গা |
আ য় আ য় আ মা য় সা থে - ভা সি বি কে আ - য় আ য় আ

° + II ° + ° +
মা গমা পদা | মপা -া } { র্সা | র্সা র্সর্ঋা র্ঋর্সনা | না র্সা না | দা পা (-া | -া া) }
য় আ -য় আ - য় আজ আ মা য় জো ড় লে গে ছে - - -

+ ° +
দা | না সা না | দা পা -া | -া -া II II
- ভা লা - বে লা - - য়

° + ° + ° +
{ পা | দা না র্সা | র্ঋা র্সা -া | না র্সা -া | -া া না | র্সা র্সা র্জা | র্জর্ঋা র্সা -া |
ও ই দে খ্ চাঁ দে র আ লো - - - ও ই শো ন্ ক ল -
কে তো রা - বাঁ ধা - বা টে - - - কে তো রা - বাঁ ধা -
চ ল আ জ স্রো তে র স নে - - - ছু টি সে ই ডা কের -

° + ° +
র্সা নর্সা র্ঋর্সা | না দা পা | -া -া -া | -া া } { পা |
ক ল - - - - - - - - - - কে
ঘা টে - - - - - - - - - - সু
পা নে - - - - - - - - - - যে

° + ° + ° +
পদা দা -া | পা -া দা | পা পদা পা | মগা -া মা | পদা মপা -া | -া া } র্সা |
ম - নে থা ক্ বি ব ল · শুক্ - নো ডা লায় - - - আয়
খে - তে থা কি স্ ব দি থাক্ - তো রা ভাই - - - যার
যা - বে জী ব ন্ ম র ণ সব - ভে সে যায় - - - সে

· + · + + ·
র্সা র্সর্ঋা র্ঋর্সনা | না র্সা না | দা পা দা | না র্সা না | দা পা দা |
তো মা - - - - - কু ন্ কু না নো - কু ন কু না নো -
আঁ খি - - - - - ছ ল - ছ ল - চ ল - চ ল -
থা নে - - - - - যা বে - জা না -

\+ · +
না র্সা না | দা পা দপা | দপা মগা | II II
এ ই য ব্রি য়া - - - - য়-
আ মা য় এ না - - - - য়-
সে ই অ জা না - - - - য়-

সা | ঋা গা মা | মা -া মা | মা গমা পদা | পমা -া পমা | গা -া মা |
না য়ে মো র্ না ই কি ছু না - - - - - - - - - ই - তাই

\+ · + · + ·
গা -া গা | গঋা সা ঋা | গা মা গা | ঋা সা -া | -া া { দা | দা দা -া |
স বা য় লা গি - হ বে - রে ঠাঁ ই - - ভু লে ছি -

\+ · + · +
পা পা দা | পা ণদা পা | মা গা মা | পদা মপা -া | -া া }
কু লে র বা লা ই ভে সে - ছি তাই - - -

· + · + ·
সা | ঋা গা মা | মা মা -া | মা মা পমা | পমা গা মা | গা সা ঋা |
ও ই দে খ সু র - ধু নী - - - - - ও ঠে কা য়

\+ · + · + ·
গা মপা মগা | ঋা সা -া | -া া { দা | দা দা -া | পা -া দা |
ডা ক টি শু নি - - আ মি ও - তা ক ও

\+ · +
পা ণদা পা | মগা -া মা | গমা পা ণদা | পা -া }
নে ছি - আ - য় আ - য় আয়

মিশ্র দেশপিলু—কাওয়ালী

চাঁদিনি রাতে কে গো আসিলে ?
উজল নয়নে কে গো হাসিলে ?

মোহন সুরে
ধীরে মধুরে

পরাণ-বীণায় কে গো বাজিলে ?

হেম-যমুনায়,
প্রেম তরী বায়,

(কে) ডাকে আমায়—'আয় গো আয়'।

প্রভাত বেলায়
সোণার ভেলায়

কেমনে চ'লে যাবে হায়।

তব সে কূলে,
যাবে কি ভুলে

যে-ভালবাসা বাসিলে ?

১ + ৩
রগা রপা মা | গরা গা রসা সা | া রা মা পা | ণধা পধা পা রা |
চা - দি নি - রা তে - কে গো আ সি - লে -

১ + ৩ ॥
রগমপা ধা পা | মপা ম্গা মসা সা | া রা মা পা | মপা র্সণধা পা -া |
চা - দি নি - রা তে - কে গো আ সি - লে -

না না র্সা | র্ধাঃ র্ণা ধপা পা | রা রা মা পা | ণধা ণধা পরা -া | II II
উ জ্জ ল ন - য় নে - কে গো হা সি - লে -

। পনা না না । না -না সনা র্সপা । । পা না না । না র্সা নর্সা র্রর্জা ।
- মো হ ন সু - রে - - বী রে র ধু - রে -

র্সর্রা পা পা পা । ধপা ধা পা রা । । রা মা পা । পধা পধা পমা । ।।।
- প রা ণ বী - ণা - য় - কে গো বা জি - লে -

{। ন্‌া ন্‌া ন্‌া । ন্‌া র্সা র্সন্‌া সা । । ন্‌সরজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা রা জ্ঞরা জ্ঞসা ।
- হে ম ব ধূ - না য় - প্রে ম ভ রী - বা য়

। সা -া রা । রা -া সর্রা গমা । -া গরা গা গা । মসা -া -া -া । }
- ডা - কে আ - মা য় - আ র গো আ - - য়

{-া পা পা পা । পা ধা মপা ধর্সা । ণা ধপা ধা পা । মা গা পমা গমা ।
- প্র ভা ত বে - লা - - সো না র ভে - লা -

জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা । সা রা সরা গমা । গমা মরা মা জ্ঞা । রা -া -া -া । }
য় কে ম নে চ - লে - - যা - বে হা - - য়

। না না না । না -া র্সনা র্সপা । মপা পা না না । না র্সা নর্সর্রা র্সর্জা ।
- ভ ব সে কূ - লে - - - যা বে কি ভু - লে -

-া র্রা র্সা ণা । ধপা ধা পরা -া । । মণা -া ধা । পা -া -া রা । ।।।
- বে ভা ল বা - সা - - বা - সি লে - - -

মিশ্র পিলু—দাদ্‌রা

ওগো আমার নবীন শাখী! ছিলে তুমি কোন্ বিমানে?
আমার সকল হিয়া মুঞ্জরিছে তোমারি ওই করুণ গানে।
জগতরের গহন বনে, ছিনু আমি সঙ্গোপনে,
না জানি কি লয়ে' মনে এলে উড়ে আমার প্রাণে।
ল'য়ে তোমার মোহন বরণ, (আমার) শুক্‌ন ডালে রাখ্‌লে চরণ,
আজ আমার জীবন মরণ কোথায় আছে কেবা জানে।
ঝ'রে গেছে সকল আশা, ফোটেনা আর ভালবাসা।
আজ তুমি বাঁধ্‌লে বাসা আমার প্রাণে কোন্ পরাণে?

[ন্‌সরমা জ্ঞমজ্ঞা -া | রা]

\+ • + •
{ সা সসরজ্ঞা -া ¦ জ্ঞরা সন্‌া ন্‌া | সা ন্‌সা রজ্ঞা | রা রজ্ঞা |
ও গো - - - আ মার্ ন বী ন্ শা খী

রজ্ঞা | সা -া সা | রা মা মা | রগা -া মগা | রা সা -া }
\- - - ছি লে তু মি কো ন্ বি মা নে -

-া -া -া | -া সা ন্‌া | সা গা -া | গা গা মা | মা -া মগরা |
\- - - - আ মার্ স ক ল্ হি য়া - মু - ঞ্জ

রাররা গরা | রগা -া -া | রা সা ন্‌া | র্সা গা -া | গা গা মা |
রি ছে - - - - আ মার্ স ক ল্ হি য়া -

মা -া মধপধা | পা মা গা | রা রা -া | মপা মা -া | গা মগা মগা |
মু - র - রি ছে - তোমা - রি - ও ই ক রু - - ণ

মসা সা -া | II II
গা - নে ।

[পপা ণধা] ধা]

-া -া { সা | রা মা মা | পা পা -া | পা পা -া | -া -া মা | মা পা পধা |
জ গ তে র গ হ ন্ ব নে - - - ছি নু আ মি -
ল' য়ে তো মায় মো হ ন্ ব র ণ আ মায় শুক নো ডা লে -
ঝ' রে গে ছে স ক ল্ আ শা - - - ফো টে না আর্

মা -া মমপধা | পা মগা রগরা | মগাঃ রঃ } { সা | গা গা |
স । জো - প নে - - - - না জা নি
রা খ লে - চ র - - - ণ আজ আ মা
ভা ল - - বা সা - - - - আজ তু মি

গা | মা মা গা | রা ররা গমা | মগা -া -া | -া রা সা | গা গা গা |
কি ল য়ে - ম নে - - - - - - - না জা নি কি
র্ জী ব ন্ ম র - - - - - - ণ্ আজ আ মা র্
।। বাঁ ধ্ লে বা সা - - - - - - আজ তু মি -

মা মধা পধা | পা মা গা | রা রা -া | মপা মা -া | গা মগা মগা |
ল য়ে - - ম নে - এ লে - উ - ড়ে - আ মা - - র্
জী ব - - ন্ ম র ণ কো থা য় আ - ছে - কে - বা -
বাঁ - - - ধ্ লে বা সা আ মা র্ প্রা - ণে - কো - ন্ প -

মসা সা -া | II II
প্রা । ণে -
জা । নে -
রা । ণে -

মিশ্র পিলু—তেওরা।

ঝরিছে ঝর ঝর গরজে গর গর
স্বনিছে স্বর স্বর শ্রাবণ মা।
তটিনী তর তর সরসী ভর ভর
ধরণী থর থর শিকত গা।
বিরহী ধর ধর মানিনী সর সর
চাহিছে খর খর সুলোচনা,
বালিকা দলে দলে চলিছে গলে গলে.
বিটপী তলে তলে ঝোলে ঝুলা;
কৃষক হলে হলে বলাকা জলে জলে
নাচিছে ট'লে ট'লে শিখীর পা
পরাণ পলে পলে পড়িছে ঢ'লে ঢ'লে'
উঠিছে ব'লে ব'লে "তুমি কোথা"।

১
[রা রা] ২ ৩ ১ ২ ৩
II { | সা সা রজ্ঞা | রা রা | রা জ্ঞা | রা রা ঋমা | জ্ঞা রা | সা সা
ঝ রি ছে ঝ র ঝ র গ র জে গ র গ র
বা লি কা দ লে দ লে চ লি ছে গ লে , 'গ লে

১ ২ ৩ ১ ১ ৩
সা রা রা | রা রা | ঋপা মা | গা গা গা | ঋসা -া | ন্সা রজ্ঞা |]
স্ব নি ছে স্ব র স্ব র শ্রা ব ণ মা - - -
বি ট পী ত লে ত লে ঝো লে ঝু লা - - -

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
{ | রা রা রা | ঋমা মা | মগা মা | পা পা পা | পা পা | পমা ঋপা |
ত টি নী ত র ত র স র সী ভ র ভ র
কৃ ষ ক হ লে হ লে ব লা কা জ লে জ লে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১

রা রা রা | মমা মা | মপা পা | মা মপধা পা মা -া | গরগা রা } | রা ণা ণা |

ধ র ণী থ র থ র শি ক - ত গা - - - বি র হী

না চি ছে ট' লে ট' লে শি খী - র পা - - - প রা ণ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ণা ণা | ণা ধা | পধা পধা পা | মা মা | মা রগা | সা গরা রা | রা রা |

ধ র ধ র মা লি নী স র স র চা হি ছে থ র

প লে প লে প ড়ি ছে ঢ' লে , ঢ' লে উ ঠি ছে ব' লে

৩ ১ ২ ৩

রপা মা | গা গা গা | রসা -া | ন্সা রজ্ঞা | II II

থ র সু লো চ না - - -

ব' লে তু মি কো থা - - -

ভৈরবী—দাদ্‌রা

পাগ্‌লা! মনটারে তুই বাঁধ!
কেনরে তুই যেথা সেথা পরিস্‌ প্রাণে ফাঁদ?

শীতল বায়ে আস্‌লে নিশি
তুই কেনরে হ'স্‌ উদাসী?

(ওরে) নীলাকাশে অমন ক'রে হেসেই থাকে চাঁদ।

শৈলশিরে সোনার খেলা
দেখিস যবে প্রভাত বেলা,

তুই কেন্‌রে হ'স্‌ উতলা দেখে মোহন ছাঁদ?

করুণ সুরে গাইলে পাখী
তোর কেনরে ঝরে আঁখি?

কবে তুই মুছ্‌বি নয়ন, ঘুচ্‌বে মনের ধাঁধ!

সংসারেতে উঠলে হাসি
তুই শুনিস্‌ রে ব্রজের বাঁশী।

(ওরে) ভাবিস্‌ ফিরে সবই গোকুল, সবই কালাচাঁদ?

কতই পেলি ভালবাসা
তবু না তোর মেটে আশা।

এবার তুই এক্‌লা ঘরে নয়ন ভ'রে কাঁদ্‌!

II জ্ঞা | জ্ঞা -াঃ রঃ | সরা ণ্া -া | সা -া ঋা | সঋা জ্ঞমা জ্ঞরা | জ্ঞা -া ঋা |
পাগ্‌ লা - - - - - ম ন টা রে - - - - - তুই

• + • II
সা -া -া | -া -া -া | -া -া সজ্ঞা | জ্ঞা -া -া | -া জ্ঞঋা সণ্া | সা -া সা | -া -া ঋা |
বাঁ - - - - ধ্‌ - - পাগ্‌ লা - - - - - ম ন টা - - -

মজ্ঞা রজ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া -া -া | -া -া মা | মা -া -া | জ্ঞমা পণা মজ্ঞা |
রে - - তুই বাঁ - - - - ধ - - পাগ্‌ লা - - - - -

রজ্ঞা মমা জ্ঞঋা | সঋা জ্ঞজ্ঞা ঋসা | ণ্সা -া সঋজ্ঞমা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা |
- - - - - - - ম ন্ ৗা - রে - - তুই

সা -া -া | -া -া |
বাঁ - - - ধ্

সা | দা পা পা | পা দা পা | পা দপা দা | মা -া -া | মা মা -া |
কে ন রে তুই যে থা সে থা - - - - - প রি স্

-া মা মপা | রাঃ মঃ পদা | মপাঃ মঃ | II II
- প্রা ণে ফাঁ - - - দ্

{ মা | ণা দা -া | ণদা দা ণা | ণা র্সা র্সা | ঋা র্সা -া | ণা -া ণা |
শী ত - - ল্ বা রে আ স্ লে নি শি - তু ই কে
ক ন্ধ - - ণ্ সু রে গা ই লে পা খী - তো ম্ কে
ক ত - - ই পে লি - তা ল বা সা - ত বু না

র্সা র্সঋর্সঋা ণা | ণণর্সঋা ঋর্সণা ধণা | দা পা } -া | -া -া -া |
ন রে - হোস্ উ - - - দা সী - - - -
ন রে - ঝ রে - - - আঁ খি - - - -
তো - - ম্ যে টে - - - আ শা - - - -

া -া দা | র্সা র্সা র্সা | -া -া ণা | ণা -া দপা | পদণর্সা ণধণা দা |
ও রে নী লা কা শে - - অ ম - - - - ন্ ত’
- - ক বে তু ই - - মুছ্ বি - - - - - ন
- - এ বার্ তু ই - - এক্ লা - - - - - য়

পাঃ দঃ মা | মা মা মপা | রাঃ মঃ পদা | মপাঃ মঃ | II II
রে - হে সেই থা কে - চাঁ - - - - দ্
য ন্ মুছ্ বে য নেয় ধাঁ - - - - দ্
রে - ন রন্ ত’ রে - কাঁ - - - - দ্

[মম পদা | মপা মা -া]

{ ণ্া | ণ্া সা সরা | জ্ঞা মা মা | দক্ষা মা -া | া -া (জ্ঞা | জ্ঞা -া ঋসা |
শৈ ল শি রে- সো না য় খে লা - - - পাগ্ লা - -
সং সা রে তে- উ ঠ্ লে হা- সি - - - পাগ্ লা - -

সা -া ঋা | সঋমজ্ঞা মজ্ঞা ঋা | ঋা সা) } জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা | মা জ্ঞরা
পা - গ্ লা - - - রে - দে খিস্ য - বে প্র ভা
পা - গ্ লা - - - মে - তুই ও নিস্ রে ব্র জে

[পদণা র্সর্ঋা র্সা]

জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া পা | দা র্সণা র্সা { র্সা -া ণা | ণা -া দপা |
ত বে লা - - - তুই কে - ন রে - - হোস্ উ -
- মু বাঁ শী - ওরে ভা বি স্ কি রে - স বই - -

পদর্সা ণধণা দদা | পা মপদা মা | মা মা মপা |
- - - ত লা - দে খে মো হ ন্
- - - কে কু - ন্ স বই কা লা -

রাঃ মঃ পদা | মপাঃ মঃ | II II
ছাঁ - ২ - দ্
চাঁ - - - দ্

ভৈরবী-ভৈরোঁ—ঝম্পক

তব অন্তর, এত মন্থর আগে ত তা জানিনি
ভেবেছিনু ফুটিবে ফুল শুনি পিক রাগিণী।

মধুরাতে ফুলহাতে গান কি মোর শোন নি
কেন রাকা মেঘে ঢাকা ওগো অভিমানিনী ?

তুমি যারে ভুলিবারে চাহিয়াও চাহনি
যে তোমারে বারে বারে চাহে দিন যামিনী

ধরা শেষে দিবে এসে তারে অনুরাগিণী
তবে কেন ধাও হেন ওগো বনহরিণী !

II{ সা -া সা | ণ্দ্া ণ্দ্া | দ্া -া ণ্া | সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞাঃ রঃ |
ত - ব অ - - ন্ত - র্ এ - ত ম -

মজ্ঞা রজ্ঞা -া | ঋা সা সা | সা -া | সঋা জ্ঞমা -া | জ্ঞরা জ্ঞা
স্থ - - র্ আ - গে ত - তা - - - জা - -

ঋা | সা -া | -া -া -া | }II
নি নি - - - -

সা পা পা | পা -া | দপা ৷ঃ দপঃ | মাঃ গঃ মগা | ঋা -া |
ভে - বে ছি - নু - - ফু - টি - বে -

সা -া -া | সা -া ঋা | গা -া | মা -াঃ পমঃ | গা মগা ঋা |
ফু - ল্ শু - নি পি - ক - - রা - গি

সা -া | -া -া -া | II II
ণী - - - -

{ মজ্ঞা -া মা | পদা পদা | দা -া ণা | ণর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া ণা |
ম - - ধু রা - - তে - - ফু - - ল হা - তে - -
ধ - - রা শে - - ষে - - দি - - বে এ - সে - -

পা -া পা | র্সা -া | ঋর্সা ঋা পা | পর্সা পর্সঋা র্সা | পদা পমা | পা -া -া }
গা - ন কি - মো - - য় শো - - ন নি - - - -
য - দি অ - নু - - - রা - - গি ণী - - - -

সা পা পা | পা -া | দপা -াঃ দপঃ | মাঃ গঃ মগা | ঋা -া |
কে - ন রা - কা - - - - যে টা -
ত - বে কে - ন - - - ধা - ও হে -

স -া -া | সা -া ঋা | গা -া | মা -াঃ পমঃ | গা মগা ঋা |
কা - - ও - গো অ - ভি - - মা - নি
ম - - ও - গো ব - ন - - হ - রি

সা -া | -া -া -া | II II
নি - - - -
ণী - - - -

সা -া সা | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া -া | মা -া মা | দজ্ঞা দজ্ঞা | মা -া -া |
তু - মি বা - রে - - ভু - লি বা - রে - -

জ্ঞা -া জ্ঞা | মা -া | জ্ঞমা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা মা | জ্ঞঋা সণ্ |
চা - হি য়া - ও - - - চা - - হ নি - -

সা -া -া | সা পা পা | পা -া | দপা -াঃ দপঃ | মাঃ গঃ মগা | ঋা -া |
- - - যে - তো মা - রে - - বা - রে বা -

সা -া -া | সা -া ঋা | গা -া | মা -াঃ পমঃ | গা মগা ঋা | সা -া |
রে - - চা - হে দি - ন - - যা - মি নী -

-া -া -া |
- - -

কাজরী—তেওরা

জল বলে চল্, মোর সাথে চল্
তোর আঁখিজল হবে না বিফল।
চেয়ে দেখ্ মোর নীলজলে শত চাঁদ করে টলমল।
বধূরে আন্ ত্বরা করি
কূলে এসে মধু হেসে ভরবে গাগরী,
ভরবে প্রেমে হৃদকলসী করবে ছল ছল।
মোরা বাহিরে চঞ্চল   মোরা অন্তরে অতল
'সে অতলে সদা জ্বলে রতন উজ্জ্বল।
এই বুকে ফোটে সুখে হাসিমুখে শতদল,
নহে তীরে এই নীরে হবি রে শীতল।

+ ২ ৩ + ২ ৩
I সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা না | র্রা -া র্সা | র্সা -া | ধা ণা |
জ ল্ ব লে ে চ ল্ মো র্ সা থে - চ ল্

পধা -া পা | পা ক্ষপা | মগা মা | ধা -া ণা | পধা র্সণা | ধপা ধা |
তো র্ আঁ খি জ ল্ হ - বে না - বি -

পক্ষা পা ধা | পক্ষা পা | মগা মা | ধা -া ণা | র্সা র্সা | ণা ধা |
ফ ল্ ক খ - নো - হ - বে না - বি -

পক্ষা পা { সা | সা -া | সা -া | রা মা মা | পা -া | পধা র্সা |
ফ ল্ চে য়ে ২ দে খ্ মো র্ নী ল - জ -

র্সা ণা ধা | পা মা | গা সরা | গা -া পা | গা -া | রসা রা | সা -া } র্সা |
লে - শ ত - চাঁ দ্ ক - রে ট - ল - ম ল্ ব

র্সা -া | র্সা না | র্রা -া র্সা | র্সা র্সণা | ধপা ধা | II II
লে - চ ল্ মো র্ সা থে - চ ল্

[ধা]
পা । { পা -া । পধা না । পা -া পা । ধা -া । ধা র্রা । (র্সা -া র্না } ।
ব ধূ - রে - আ ন্ ব রা - ক - রি - ব

র্সা -া -া । -া -া । -া -া । পা র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা না । না -া র্সা ।
রি - - - - - - কূ - লে এ - সে - ম - ধু

না ধা । ধা না । পা -া পা । ধা -া । ধা র্রা । র্সা -া -া । -া -া । -া -া ।
হে - সে - ভ র্ বে গা - গ - রী - - - - - -

ন্সর্সা -া সা । ন্সর্সা -া । নধা পা । পা ধা পা । মা গা । রসা রা ।
ভ র্ বে প্রে - মে - হৃ দ্ ক ল - সী -

গা -া পা । গা -া । রসা রা । সা -া র্সা । র্সা -া । র্সনা ধনা ।
ক র্ বে ছ - ল - ছ ল্ ব লে - চ -

পধা না র্সা । II II
- - ল্

[মা জ্ঞা]
-া । সা -া । সা -া । { সজ্ঞা -া জ্ঞা । জ্ঞা -া । জ্ঞা -া । জ্ঞা রা জ্ঞা ।
- মো - রা - বা - হি রে - চ ন্ চ - ন্

সা -া । সা রা । মা -া মা । মা গা । রা গা । ন্সা -া -া । -া -া । (ন্‌া সা) }
- - মো রা অ ন্ ত রে - অ - ত ন্ - - - মো রা

া -া । পা -া পা । পা -া । মপা ধপা । পধা পা মা । গা -া । রসা রা ।
- - সে - অ ত - লে - স - দা ব - লে -

গা -া পা । গা -া । রসা রা । সা -া -া । -া -া । -া -া ।
র - ভ ন - উ - জ্ব ল্ - - - - -

র্সর্া -া -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া র্রা | র্সর্রা র্গর্রা | র্সা -া |
এ - ই বু - কে - কো - টে সু - খে -

না র্সা না | ধা পা | পধা না | ধা না ধা | পা -া | গা মা |
হা - সি মু - খে - শ - ত - -

ধা -া ধা | ধা ণা | পধা র্সণা | ধা ণধা পা | মা গা | রসা রা |
ন - হে তী - রে - ও - ই নী - রে -

গা -া পা | গা -া | রসা রা | সা -া -া | -া -া | -া -া | II II
হ - বি রে - নী - ত ন্ - - - - -

মিশ্র বেহাগ—একতালা

একা মোর গানের তরী ভাসিয়ে ছিলাম নয়নজলে,
সহসা কে এলে গো এ তরী বাইবে ব'লে ?
যা ছিল কল্পমায়া, সে কি আজ ধরল কায়া ?
কে আমার বিফল মালা পরিয়ে দিল তোমার গলে ?
কেন মোর গানের ভেলায়, এলে না প্রভাত বেলায় ।
হ'লে না সুখের সাথী জীবনের প্রথম দোলায় ।
বুঝি মোর করুণ গানে ব্যথা তাঁর বাজল প্রাণে
এলে কি দুকূল হ'তে কূল মেলাতে এ অকূলে ?

```
              ৹            ১           +
II { সা | গা  গা  মা | পা  না  -া | না  ধনা  ধা | র্সা  র্সা  র্সা | র্সা  র্সা  নধা
     এ    কা  মো  র    গা  নে  র    ত   রী   -    ভা   সি   য়ে    ছি   লা   ম

ধনা  পধা  নর্সা | নধা  পক্ষা  পা | -া  -া  পা | ধা  র্সণা  ধপা | পা  ধা  পগপা
ন    য়    ন      -    জ      লে    -   -   স    হ   সা    -     কে  -   এ

মা  গা  মা | রগা  -া  গা | মা  পা  না | না  র্সা  নধা | পক্ষপা  গমা  রগা
লে  গো  -    -     -   এ    ত   রী  -    বা  ই    বে     ব'      লে   -
                                                      II
গা  গা  মা | ধা  পক্ষা  পা | গমা  রগা  -া | রসন্া  সা  -া  -া  -া }
ভা  সি  য়ে   ছি  লা     ম    ন    য়    ন    জ      লে  -   -   -

{ গা | মা  পা  না | না  র্সা  র্সা | র্সন্া  র্রর্সা  নর্সা | -া  -া  র্সা | নর্সা  ধনা  -া
  যা   ছি  ল   -    ক   ল্    প     মা     য়া     -      -   -   সে    কি    আ    জ
  বু   ঝি  মো  র    ক   রু    ণ     গা     নে      -      -   -   ব্য   থা   তাঁ   র

র্সা  র্সা  র্সা | না  ধপা  মপা | -া  -া } সা | গা  গা  মা | পা  না  -া
ধ    র    ল     কা  য়া   -     -   -    কে   আ   মা  র    বি  ফ   ল
বা   জ    ল     প্রা  ণে   -     -   -    এ    লে   কি  -    দু  কূ   ল
```

নর্সা ধনা -া | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সা র্সনা ধা | ধনা পধা র্সনধা | মপা মা গা |
মা লা - প রি য়ে দি ল - তো মা র গ লে -
হ তে - তৃ ণ মি লা তে - এ - অ তু লে -

গা গা মা | ধা পমা পা | গমা ঋগা -া | সরা সনা্ সা | II II
তা সি য়ে ছি লা ম ন য় ন জ লে -
তা সি য়ে ছি লা ম ন য় ন জ লে -

সা | পা পা -া | পা পা -া | পমা ধপা মপা | -া -া পা | ধা র্সণা ধপা |
কে ন মো র গা নে র ভে লা য় - - এ লে না -

পধা পগা পা | মা গা -া | -া -া মা | মা মা -া | মা গমা পা |
প্র ভা ত বে লা য় - - হ' লে না - সু খে র

মা গা মা | ঋগা রা গা | মা ধপা মপা | গমা ঋগা -া | রসনা্ সা -া |
সা থী - - - জী ব নে র প্র থ ম দো লা য়

বাউল—দাদরা

মোদের গরব মোদের আশা,
আ মরি বাংলা ভাষা!
তোমার কোলে, তোমার বোলে, কতই শান্তি ভালবাসা!

কি যাদু বাংলা গানে
গান গেয়ে দাঁড় মাঝে টানে!
গেয়ে গান নাচে বাউল, গান গেয়ে ধান কাটে চাষা।

ঐ ভাষাতেই নিতাই গোরা
আন্‌ল দেশে ভক্তিধারা;
আছে কই এমন ভাষা, এমন দুঃখ-শ্রান্তি নাশা।

বিদ্যাপতি, চণ্ডী, গোবিন,
হেম, মধু, বঙ্কিম নবীন;
ঐ ফুলেরই মধুর রসে বাঁধ্‌ল সুখে মধুর বাসা।

বাজিয়ে রবি তোমার বীণে
আন্‌ল মালা জগত জিনে,
তোমার চরণ-তীর্থে আজি জগত করে যাওয়া-আসা।

ঐ ভাষাতেই প্রথম বোলে,
ডাক্‌নু মায়ে 'মা, মা' ব'লে
ঐ ভাষাতেই বল্‌ব 'হরি' সাঙ্গ হ'লে কাঁদা-হাসা।

II {সন্‌া সা -া | গা গা -া | গা গা মা | মা পা ধা | মপা -া মা | গা রসা রা |
মো - দে র্ গ র ব্ মো দে র্ আ শা - - - আ ম রি -

গা -া মগা | রা সা -া } | { মা মা পা | পা পা দা | পা পা দা |
বা ং লা - ভা ষা - তো মা র্ কো লে - তো মা র্

[মগা]

পা পদা পমা | মা মা পা | মপা মা গা | গা গা মা | মা পা ধা |
বো লে - - ক ত ই শা - - ন্তি ভা ল - বা সা -

মপা -া (-া) } মা | গা রসা রা | গা -া মগা | রা সা রসা | II II
- - - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -

[সর্গা]

া া মা | { পা না -া | না র্সা র্সা | র্সা র্রর্সা না | সা -া র্সর্গা | র্রা র্সা র্রর্সনা |
কি বা ছ - বা ং লা গা নে - গা ন্ গে - যে টা - ড়.
ঐ ভা ষা তেই নি তা ই গো রা - - আ ন্ দ - দে শে -
বি দ্যা প তি চ - ণ্ডী গো বি ন্ হে ম্ ম - ধু র -
বা জি য়ে র বি তো মা র্ বী ণে - - আ ন্ দ - মা লা -
ঐ ভা ষা তেই প্র থ ম্ বো লে - - ডা ক্ নু - মা রে -

না না -া | র্সা র্সা র্রা | (র্সর্সা -া মা) } নর্সা { -া র্সা | র্সনা র্সা নর্সর্রা | র্সর্রা র্সা পা |
মা ঝি - টা নে - - - কি - - গে য়ে - গা - ন্ না - চে -
ভ - ক্তি ধা রা - - - ঐ - - আ ছে - ক - ই এ - ম ন্
কি ম - ন বী - - - বি - - ঐ সু - রে ঝি - ম - ধু র্
জ গ ৎ জি নে - - বা দি - - তো মা র চ র ণ তী - - র্থে
মা - মা ব' লে - - - ঐ - - ঐ ভা - ষা তে ই ব - - ব

ধা পমা -া | পা পধণা ণা | পধা পাঃ ধপঃ | মপা মগা -া | (মা পা -া) } | মা গমা পধা |
বা উ - ল্ গা - ন্ গে য়ে - ধা ন্ কা - টে - চা ষা - চা ষা - -
ভা বা - - এ ম - ন্ দু - খ্ খ প্রা - - ন্তি না শা - না শা - -
র সে - - বাঁ - ধ ন্ সু - খে - ম - ধু র্ বা সা - বা সা - -
আ জি - - জ গ ৎ ক - রে - যা - ওয়া - আ সা - আ সা - -
হ রি - - সা - - দ হ ; লে - কাঁ - দা - - হা সা - হা সা - -

মপা -া মা | গা রসা রা | গা -া মগা | রা সা রসা | II II
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -

মিশ্র—কাওয়ালি

উঠ গো ভারত লক্ষ্মি। উঠ আজি জগত-জন পূজ্যা।
দুঃখ দৈন্য সব নাশি, কর দূরিত ভারত-লজ্জা।
ছাড় গো ছাড় শোক শয্যা, কর সজ্জা
পুন কমল-কনক-ধন-ধান্যে।

(সকলে) জননি গো লহ তুলি বক্ষে,
সান্ত্বন-বাস দেহ তুলি চক্ষে ;
কাঁদিছে তব চরণ তলে
ত্রিংশতি কোটী নর নারী গো।

কাণ্ডারী নাহিক কমলা। দুখ-লাঞ্ছিত ভারতবর্ষে,
শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী, কাল-সাগর কম্পন-দর্শে,
তোমার অভয়-পদ-স্পর্শে, নব হর্ষে,
পুনঃ চলিবে তরণী শুভ লক্ষ্যে।

জননী গো......ইত্যাদি।

ভারত শ্মশান কর পূর্ণ পুন কোকিল-কূজিত-কুঞ্জে
দ্বেষ হিংসা করি চূর্ণ, কর পূরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে
দূরিত কর পাপপুঞ্জে, তপ পুঞ্জে,
পুন বিমল কর ভারত পুণ্যে।

জননী গো......ইত্যাদি।

১	+	৩	০
সা গা গা গা	গা পা পা পা	মা গা রা -া	-া -া রা গা
উ - ঠ গো	ভা - র ত	ল - ক্ষ্মি -	- - উ ঠ
কা - ণ্ডা রী	না - হি ক	ক ম লা -	- - দু খ
ভা র ত শ্ম	শা ন ক র	পূ - র্ণ -	- - পু ন

মা -া মা মা | গা গা রা সা | রা -া সা -া | -া -া -া -া |
আ - জি জ গ ত জ ন পূ - জ্যা - - - - -
লো - হি ত ভা - র ত ব - র্ষে - - - - -
কো - কি ল কূ - জি ত কু - ঞ্জে - - - - -

পা -া পা পা | -া ধা পা র্ধা | পা মা মা -া | -া -া সা রা |
দুঃ - খ দৈ - ন্য স ব না - শি - - - ক র
শ - ঙ্কি ত মো রা স ব যা - ত্রী - - - কা ল
দ্বে - ষ হিং সা ক রি চূ - র্ণ - - - ক র

গা -া গা গা | রা -া রা ন্া | রা -া সা -া | -া -া -া -া | গা -া গা গা |
দূ - রি ত ভা - র ত ল - জ্জা - - - - - ছা - ড় গো
সা - গ র ক - ম্প ন দ - র্শে - - - - - তো মা র অ
পূ - রি ত প্রে ম অ লি গু - ঞ্জে - - - - - দূ - রি ত

গা গা রা গা | মা -া মা -া | -া -া গা মা | পা -া পা -া | -া -া মা পা |
ছা ড় শো ক শ - য্যা - - - ক র স - জ্জা - - - পু ন
ভ য় প দ স্প - র্শে - - - ন ব হ - র্ষে - - - পু ন
ক রি পা প পু - ঞ্জে - - - ত পঃ তু - ঞ্জে - - - পু ন

ধা ধা পা ধা | না না ধা না | র্সা -া র্সা -া | -া -া -া -া |
ক ম ল ক ন ক ধ ন ধা - ন্যে - - - - -
চ লি বে ত — র ণী ত ত ল - ক্ষ্যে - - - - -
বি ম ল ক র ভা র ত পু - ণ্যে - - - - -

-া -া -া -া | -া -া -া -া | পা -া পা -া | গা -া -া রা | সা রা গা মা |
- - - - - - - - জ - ন - নী - - গো ল হ তু লি
- - - - - - - - জ - ন - নী - - গো ল হ তু লি
- - - - - - - - জ - ন - নী - - গো ল হ তু লি

গা -া রা -া | রা মা মা মা | মা -া -া গা | রা গা মা পা |
ব - ক্ষে - সা - ন্ত্ব ন বা - - স দে হ তু লি
ব - ক্ষে - সা - ন্ত্ব ন বা - - স দে হ তু লি
ব - ক্ষে - সা - ন্ত্ব ন বা - - স দে হ তু লি

মা -া গা -া | গা পা পা -া | পা -া পা পা | ধা পা মা গা | রা -া -া -া |
চ - ক্ষে - কাঁ - দি - ছে - ত ব চ র ণ ত লে - - -
চ - ক্ষে - কাঁ - দি - ছে - ত ব চ র ণ ত লে - - -
চ - ক্ষে - কাঁ - দি - ছে - ত ব চ র ণ ত লে - -

রা গা মা রা | গা সা রা গা | সরা -া -া ন্‌া | সা -া -া -া | II II
ত্রিং - শ তি কো টী ন র না - - - রী গো - - -
ত্রি ঙ্‌ শ তি কো টী ন র না - - - রী গো - - -
ত্রি ঙ্‌ শ তি কো টী ন র না - - - রী গো - - -

মিশ্র খাম্বাজ—একতালা

কোরাস্—
বল বল বল সবে
শত বীণা বেণু রবে
ভারত আবার জগত সভায়
শ্রেষ্ঠ আসন লবে।

কর্ম্মে মহান্ হবে,
ধর্ম্মে মহান্ হবে,
নবদিনমণি উদিবে আবার
পুরাতন এ পূরবে।—

আজও গিরিরাজ রয়েছে প্রহরী,
ঘিরি তিন দিক্ নাচিছে লহরী,
যায় নি শুকায়ে গঙ্গা গোদাবরী
এখনো অমৃত বাহিনী—

প্রতি প্রান্তর, প্রতি গুহাবন,
প্রতি জন পদ, তীর্থ অগণন
কহিছে গৌরব কাহিনী।—

বিদুষী মৈত্রেয়ী, খনা, লীলাবতী,
সতী ও সাবিত্রী, সীতা, অরুন্ধতি,
বহুবীরবালা, বীরেন্দ্র প্রসূতি,
—আমরা তাঁদেরই সন্ততী।

অনলে দহিয়া রাখে যারা মান
পতি পুত্রতরে সুখে ত্যজে প্রাণ
আমরা তাঁদেরই সন্ততি।

ভোলেনি ভারত ভোলেনি সে কথা,
অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা,
নানক নিমাই করেছিল ভাই
সকল ভারত নন্দনে—

ভুলি ধর্ম্মদ্বেষ জাতি অভিমান
ত্রিশ কোটি দেহ হবে এক প্রাণ
একজাতি প্রেম-বন্ধনে!

মোদের এ দেশ নাহি রবে পিছে
ঋষিরাজকুল জনমেনি মিছে
দুদিনের তরে হীনতা বহিছে
জাগিবে আবার জাগিবে—

আসিবে শিল্প, ধন, বাণিজ্য,
আসিবে বিদ্যা, বিনয়, বীর্য্য,
—আসিবে, আবার আসিবে।

এস হে কৃষক কুটীর নিবাসী,—
এস হে অনার্য্য গিরিবন বাসী,—
এস হে সংসারী, এস হে সন্ন্যাসী—
মিলহে মায়ের চরণে—

এস অবনত, এস হে শিক্ষিত—
পরহিতে সবে হইয়া দীক্ষিত,
মিলহে মায়ের চরণে—

এসহে হিন্দু, এস মুসলমান
এসহে পারসী বৌদ্ধ খৃষ্টিয়ান্
—মিলহে মায়ের চরণে

(দ্রুত লয়)

\+ ৩ ০ ১ +
II ধা ধা ধা | ণা র্সা ণা | ণা ধা -া | -া -া -া I মধা ধা ধা |
ব ল ব ল ব ল স বে - - - - শ ত বী

৩ ০ ১ + ৩
ধা ধা ণা | ধা পা -া | -া -া -া I মপা পা পা | পা ধা ধা |
ণা বে ণু র বে - - - - ভা র ত্ আ বা র্

০ ১ + ৩ ০
পা মা গা | গা পা -া I সা -া সা | রা গা পা | পা মা -া |
জ গ ত স ভা য় শ্রে - ষ্ঠ আ স ন ল বে -

১ + ৩ ০ ১
-া -া -া I র্সা -া র্সা | র্সা র্রা র্রা | র্সা ণা -া | ণা -া -া I
\- - - ধ - র্মে ম হা ন্ হ বে - - - -

\+ ৩ ০ ১ +
ণা -া ণা | ণা র্রা | র্সা ধা -া | -া -া -া I মধা ধা ধা |
ক - র্মে ম হা ন্ হ বে - - - - ন ব দি

৩ ০ ১ + ৩
ধা ণা ধা | পা পা পা | পা ধা ধা I সা সা রা | গা মা পা |
ন ম ণি উ দি বে আ বা র্ পু রা ত ন এ পূ

০ ১
ধা মা - | -া । -া II
র বে - -

বিলম্বিত লয়)

\+ ৩ ০ ১
II মা মা পা | ধা ধা না | না না না | না র্সা র্সা I
আ জও গি রি রা জ্ র য়ে ছে প্র হ রী
বি দু ষী মৈ ত্রে য়ী খ না লী লা ব তী
ভো লে নি ভা র ত্ ভো লে নি সে ক থা
মো দে র এ দে শ না হি র বে পি ছে
এ স হে কৃ ষ ক্ কু টি র নি বা সী

+ ৩ ০ ১

না না না | না র্সা র্সা | না র্সর্রা র্সা | ণা ধা ধা I
খি রি তি ন্ দি ক না চি ছে ল হ রী
স তী ও সা বি ত্রী সী তা অ রু ন্ধ তী
অ হিং সা র্ বা ণী উ ঠে ছি ল হে থা
ঋ ষি রা অ তু ল জ ন মে ছি মি ছে
এ স হে অ না র্য গি রি ব ন বা সী

+ ৩ ০ ১

পা ধা পা | মা গপা মগরগা | মা মা পা | পা পধা ধপা I
ধা র নি ত কা-- রে--- গ ঙ্গা গো দা ব রী-
ব হু বী র, বা-- লা--- বী রে শ্র গ্র শূ তী-
না ন ক নি মা-- ই--- ক রে ছি ল তা ই-
ছু দি নে র্ ভ-- রে--- হী ন তা ব হি ছে-
এ স হে সং সা-- রী--- এ স হে স ন্ন্যা সী-

+ ৩ ০ ১

গা গা মা | পা ধা ধা | পধণর্সা -া ণা | ধা -া -া |
এ খ নো অ মৃ ত বা--- - হি নী - -
আ ম রা তাঁ দে রি স--- - ন্ত তি - -
স ক ল ভা র ত ন--- - ন্দ নে - -
জা গি বে আ বা র জা--- - গি বে - -
মি ল হে মা য়ে র চ--- - র ণে - -

+ ৩ ০ ১

র্সা র্সা র্গা | -া র্গা র্গা | র্গা র্গর্মা র্রা | র্রর্গর্রা র্সনা র্সা I
প্র তি প্রা - ন্ত র প্র তি- ভ হা-- ব ন
অ নে লে দ হি যা যা খে- যা যা-- যা ন্
তু লি য় র্ব দে ব জা তি- অ তি-- মা ন্
জা গি বে পি - ত্র ব ন- বা পি-- - ত্য
এ ম ন ব ন ত এ স- হে শি-- ক্ষি ত
এ স হে হি -- ন্দু এ স- বু মস্ যা ন্

+														
না	না	না	|	র্মা	র্সা	র্সা	|	না	র্রর্সর্রা	র্সা	|	পা	ধা	ধা
এ	তি	জ		ন	প	দ		তী	র্থ--	অ		প	প	ন
প	তি	পু		ত্র	ত	বে		দু	খে--	জ্য		জে	ষ্ঠা	[illegible]
ত্রি	শ	কো		টি	দে	হ		হ	বে--	এ		ক	[illegible]	[illegible]
আ	সি	বে		বি	ভা	বি		বি	ন--	য়		বী	[illegible]	[illegible]
প	র	হি		তে	স	বে		হ	ই--	যা		[illegible]	[illegible]	[illegible]
এ	স	হে		পা	র	সী		পৌ	---	ছ		[illegible]	[illegible]	[illegible]

+				৩				০						
পা	পপধা	পা	|	মা	গরা	পা	|	গা	-া	পা	|	[illegible]	-া	-া
ক	হি	ছে		গৌ	র	ব্		কা	-	হি		[illegible]	-	-
আ	ম	রা		তাঁ	দে	রই		স	-	ন্ত		তি	-	[illegible]
এ	কৃ	জা		তি	প্রে	ম		ব	-	দ্ধ		নে	[illegible]	
আ	সি	বে		আ	বা	র্		আ	-	সি		বে	-	
মি	ল	হে		মা	দে	র		চ	-	র		ণে	-	-
মি	ল	হে		মা	দে	র		চ	-	র		ণে	-	-

শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায় প্রণীত

দুধারা—য়ুরোপ সম্বন্ধে নূতন উপন্যাস বাহির হইল। Sex বিষয়ে নূতন presentation। শরৎচন্দ্র বলেন :—"আমার কথার ওপর যাঁদের শ্রদ্ধা আছে তাঁদের আমি বলি, বইখানি মন দিয়ে পড়তে···আর একটা জিনিষ দেখচি তোমার ক্রমশঃ develop করে উঠছে। সে তোমার dialogue···বইখানি দাগ দিয়ে দাগ দিয়ে পড়েচি। সকলের পড়া উচিত। বিশেষতঃ আমাদের দেশে।" Forward :—The problem is rather peculiar and will appear puzzling to the avearge Indian—whether a girl can love two males at a time—one her husband to whom she is decply devoted and another—a foreigner, the hero of the novel. The manner of conversation is fascinating and the style in which it is put is brilliant······the delineation of the character of the three (shall we say the "Eternal Three"?) and the psychological nicetics. বাংলার কথা :—উৎকৃষ্ট উপন্যাস।—দেড় টাকা।

মনের পরশ—য়ুরোপের মনের পরশ, বৃহৎ উপন্যাস।— শরৎচন্দ্র :—বইখানির শেষের দিকটা আমার এত ভাল লেগেছে যে বলতে পারি না। বুকের দরদ দিয়ে যে সংসারটাকে দেখতে শিখেচে তার লেখার মধ্যে যে কত আনন্দ কত ব্যথা সঞ্চিত হ'য়ে ওঠে ও বইখানি পড়লে তা জানা যায়। উত্তরা :—এমন thought provoking বই পড়তে পাওয়া একটা পরম সৌভাগ্য মনে করি।—তিন টাকা।

ভ্রাম্যমানের দিনপঞ্জিকা—ভারতবর্ষের বিখ্যাত গায়কগায়িকার কাহিনী ও ভ্রমণবৃত্তান্ত, রাঁম্যরলাঁর দীর্ঘভূমিকা-সংবলিত :—বাংলাভাষায় যথার্থ একখানি অপূর্ব্ব গ্রন্থ। ইতিপূর্ব্বে এ ধরণের বই কেউ লেখেনি।—দুই টাকা।

গীতিমঞ্জরী—পণ্ডিত ভাতখণ্ডে দ্বিজেন্দ্রলাল, অতুলপ্রসাদ, কাজী নজরুল ইস্‌লাম, রবীন্দ্রনাথ, নিরুপমা দেবী, সুরেশ চক্রবর্ত্তী, গ্রন্থকার প্রভৃতির নূতন ধরণের বাংলা গান, মীরাবাই, কবীর, তুলসীদাস প্রভৃতির ভজন তেতালা, তানালাপ প্রভৃতির স্বরলিপি।—আড়াই টাকা।

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী প্রণীত

ইন্দ্রধনু—কবিতা পুস্তক :—রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা সংবলিত :—"সুরেশের কাব্যে কলবান্ তরঙ্গছায়া ও উচ্ছ্বসিত রসধারা দেখা দিয়েছে।—এখন তিনি তাঁর সফলতার সম্বল সহজে আহরণ ক'রে চলবেন।" এক টাকা মাত্র।

শ্রীমতী নিরুপমা দেবী প্রণীত

[illegible]—নূতন কবিতা পুস্তক ও গান যাহা, ভারতবর্ষ প্রভৃতি পত্রিকায় দিলীপকুমার রায় কর্ত্তৃক স্বরলিপিবদ্ধ হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের নামকরণ।—এক টাকা বার আনা।

প্রাপ্তিস্থান :—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স—২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভূমিকা

ইতিপূর্ব্বে "কয়েকটি গান" নাম দিয়ে আমার কয়েকটি গান ছাপিয়েছিলাম। তাতে স্বরলিপি নেই। অনেকদিন হ'ল কবিগুরু শ্রদ্ধেয় শ্রীরবীন্দ্রনাথ আমাকে স্বরলিপিসহ আমার গান ছাপাতে বলেন। আরও অনেকের কাছে আমার গানের স্বরলিপির তাগিদ পেয়েছি।

আমি নিজে স্বরলিপি জানিনা; তাই আমার ভাই 'মণ্টু' (অর্থাৎ শ্রীমান দিলীপকুমার রায়) স্বরলিপি ছাপাবার ও আমার বোন 'ঝুনু' (অর্থাৎ শ্রীমতী সাহানা দেবী) আমার গানের স্বরলিপি ক'রে দেবার ভার নিয়েছেন। তাদের আগ্রহ ও সহায়তা না পেলে আমার গানগুলি মূক হয়েই থাকত, 'কাকলি' শ্রবণগোচর হ'ত না।

স্বরলিপির একটি সার্থকতা এই যে তার সাহায্যে সুরের কাঠাম খানিকটা বজায় থাকে। কণ্ঠ-পরম্পরায় গানের সুর ও কথা যে প্রায়ই বিকৃত হয় তা সকলেই জানেন। স্বরলিপি দুইখণ্ডে প্রকাশিত হবে।

আশা করি 'কাকলি' লোকের সুখনিদ্রার ব্যাঘাত ঘটাবে না। ইতি—

চারবাগ, লক্ষ্ণৌ
মহালয়া ১৩৩৬

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

সূচীপত্র

দেবতা

আমারে এ আঁধারে … ১২
আমায় রাখতে যদি … ২০
আর কত কাল থাকব … ৪
ওহে জগত কারণ … ৩৫
ওগো দুঃখ সুখের সাথী … ৩০
ওগো নিঠুর দরদী … ৩৩
ওগো সাথী ! মম সাথী ! … ১৬
কি আর চাহিব বল … ১
কে হে তুমি সুন্দর … ৭
তোমায় ঠাকুর বলব নিঠুর … ২৪
প্রভাতে যাঁরে নন্দে পাখী … ২২
বিফল সুখ আশে … ১৪
বিধি ! আর ত তোমারে … ২৮
মিছে তুই ভাবিস্ মন … ২৬
হরি হে তুমি আমার … ৯

প্রেম ও প্রকৃতি

আমার মনের মন্দিরে … ৫৪
আয় আয় আমার সাথে … ৫৯
একা মোর গানের তরী … ৭৬
* ওগো আমা' নবীন সাথী … ৬৪
কত গান ত হ'ল গাওয়া … ৪৫
কেন এলে মোর ঘরে … ৫০
চাঁদিনি রাতে কে গো … ৬২
* জল বলে চল্ … ৭৩
ঝরিছে ঝর ঝর … ৬৬
তব অন্তর, এত মন্থর … ৭১
তুমি মধুর অঙ্গে … ৪৭
প্রকৃতির ঘোমটা খানি … ৩৯
* পাগলা ! মনটারে তুই বাঁধ … ৬৮
বঁধু ধর ধর মালা … ৪৩
মোর আঙিনায় আজি … ৫৬
যাবনা,—যাবনা,—যাবনা ঘরে … ৪১
সে ডাকে আমারে … ৫২

স্বদেশ

উঠ গো ভারত লক্ষ্মি ! … ৮০
বল বল বল সবে … ৮৩
মোদের গরব মোদের আশা … ৭৮

---

* এই গানগুলির শুদ্ধিপত্রের দিকে শিক্ষার্থীর দৃষ্টি বিশেষ ক'রে আকর্ষণ করাই এই চিহ্নের উদ্দেশ্য।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৭	৯	পা ধা	{ পা ধা
১৯	৩	পা ধা	{ পা ধা
২৪	১৬	থলি	থালি
২৬	১৬	-া -া	মপা -া
৩২	৫	পা দা পা ণদা	পা পমা পা ণধা
৪৩	২	মালা গলে	মালা পর গলে
৪৯	৬	ন হ র	হ - র
৫১	১	র্সর্রা র্মর্জ্ঞা -া	র্সর্রা র্মাঃ র্জ্ঞঃ
৫৪	১৮	এ পংক্তিতে সমস্ত মূর্দ্ধণ্য ণ গুলি	দন্ত্য ন হবে
"	২৪	ক্ষুদ্র মূর্দ্ধণ্য ণ টি	ক্ষুদ্র দন্ত্য ন হবে
৫৬	২০	পমা জ্ঞা র মিড়চচটি	স'রে জ্ঞা সা র উপরে যাবে
৫৭	১০	মপা মগা	মগা মা
৬০	৪	আ - য় আ - য়	আ - - - - য়
৬২	২০	র্সধাঃ	র্সধা
৬৩	৫	ন্‌া র্সা র্সন্‌া	ন্‌া সা সন্‌া
৬৪	৪	জগতরের	জগতের
		[পপা ণধা] ধা]	[পপা ধণা ধা]
৬৫	৫	পা পা -া | পা পা	পা পা -া | পা পা
৬৮	৪	আস্‌ল	আস্‌লে
"	২১	জ্ঞখা	জ্ঞরা
৬৯	২১	খাঃ	রাঃ
৭১	৫	বাকা	রাকা
৭৩	১২	ণা -া	না -া
"	২২	ণা র্সণা	না র্সণা
৭৪	৭	নধা	ণধা
৭৮	৬	মাঝে	মাঝি
৮০	২	আজি	আদি